الاثنين والدنيا

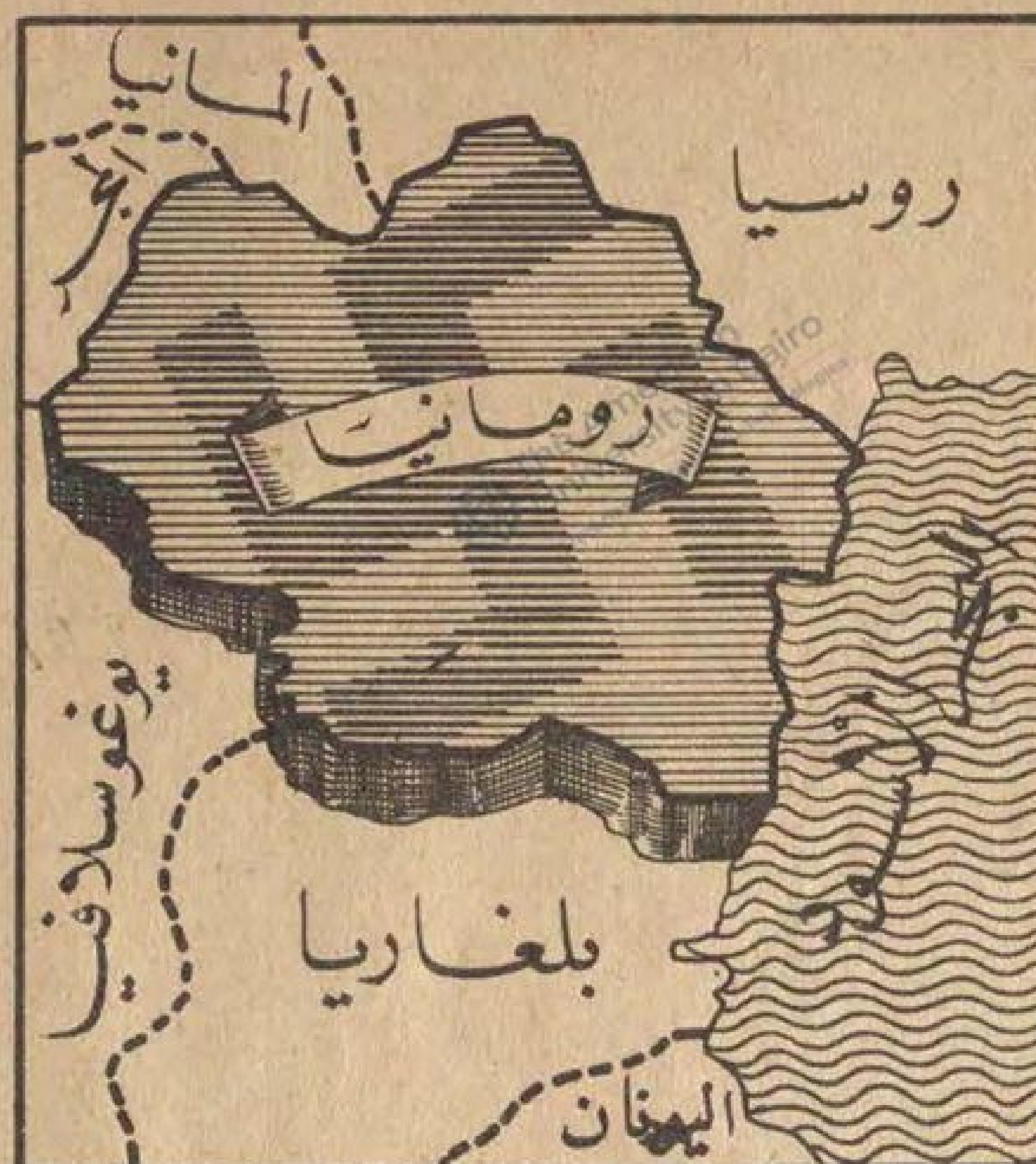
عملية حسابية

موسوليني – تشرشل بيقول ان هدم ½ لندن يحتاج الى ١٠ سنوات ، يبقى هدم انجلترا كلها ح يتم بعد قد إيه ؟

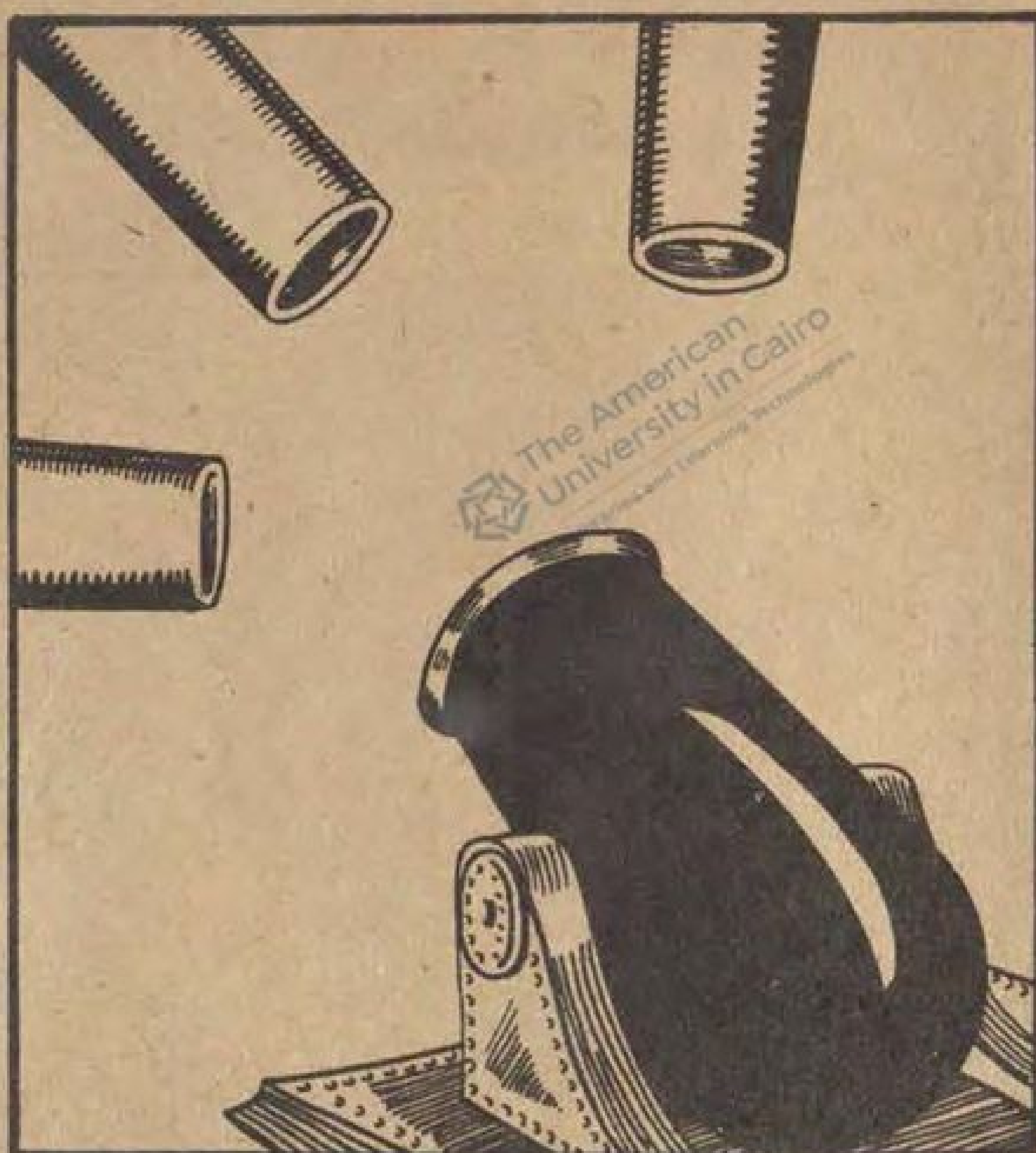
هتلر – بعد عمر طويل !



الأسبوع فى رسوم



كان من نتائج اجتماع برنر ، اجتياز الوحدات الألمانية المصفحة الحدود الرومانية ، واحتلالها مناطق البترول بحجة حمايتها . وقد تم هـذا الاحتلال برضى الحكومة الرومانية دون إبداء مقاومة



حمي وطيس الجدل بين الدكتور احمد ماهر باشا وفريق من مخالفيه فى الرأى ، وذكر بعضهم فى خطابه السياسى الذى القاه داعيا الى اشتراك مصر فى الحرب ، فردوا على حملته هذه فى الصحف



استهل الأسبوع الماضى باجتماع الهر هتلر والسنيور موسولينى فى ممر برنر للمرة الثالثة منذ بداءة الحرب . ودام الاجتماع ثلاث ساعات . وتناول الحديث جميع الشئون التى تهم البلدين



ألقى مستر تشرشل رئيس وزارة بريطانيا بيانا عن سير الحرب ، جاء فيه انه إذا واصل الالمان غاراتهم الجوية على لندن هكذا ، فانهم يستغرقون عشر سنوات لكى يهدموا نصف منازل لندن

أسرار الأسبوع

يكشفها « مندوبون فوق العادة بمجلة الاثنين »

يتحدثان فى المرض والصيام !

فى الاسبوع الماضي زار دولة حسن صبرى باشا رئيس الوزراء سعادة الدكتور ماهر باشا رئيس النواب . وقد اتصل بنا أن الرئيسين تحدثا أولا فى الصحة والمرض وشهر الصوم

وقال دولة رئيس الوزراء :

— لقد أتعبنى الصوم وأنا مريض الى درجة قاسية

وقال الدكتور ماهر باشا :

— كان خيراً أن تفطر ما دمت مريضاً

— ولكنى لا أستطيع !

— ولماذا لا تستطيع ؟ إن الله لا يكلف نفساً إلا ما فى وسعها وقد أبيح الفطر للمرض

ثم تناولا أحاديث السياسة وخاصة اجتماع مجلس النواب ، وقد تم الاتفاق على أن تعالج المسائل السياسية الخطيرة من طريق الاتصالات الشخصية والاجتماعات حتى يمكن الوصول الى أقرب الحلول

□□

خطة جديدة للوفد

يتساءل بعض المقامات السياسية فى هذه الأيام ، ماهى خطة الوفد بعد أن وضحت خطة كافة الأحزاب ؟

وقد اتصل بنا أن هناك اتجاهاً فى الوفد يرمى الى تعديل خطته المعروفة وهى قيام وزارة محايدة تجرى على يديها انتخابات جديدة لمجلس النواب

ومؤدى هذا التعديل أن يؤجل البرلمان الى أجل غيرمسمى ، وتقوم الجبهة الوطنية مقامه كهيئة استشارية الى جانب الوزارة

ويقال انه اذا نفذت هذه الخطة فقد تضم الشمل وتوحد الصفوف



احذروا الطابور الخامس !

لم يتلبد الجو فى مصر كما تلبد فى هذين اليومين . وفى الدقيقة الواحدة تولد عشرات من الاشاعات ، ومن دواعى الأسف أن الجو الملبد يعين على رواج هذه الترهات

والمطلوب من الجمهور أن يحذر :

— تولى الحكم بنفسه على مصائر الأمور ، وإصدار أشد القرارات خطورة ، دون أن يثق بحكمة ولاة الشأن وبهيئاته النيابية التى تمثله

— الاشاعات التى يطلقها دعاة السوء فى مثل هذه الحالات ، إما عن جهالة مطبقة أو عن غرض خسيس

— التعقيب على الحوادث بغير ما تحتمل من ضروب الحدس والتخمين وتوقع النكبات والمصائب وما يلقى فى الروع الخوف الدائم والحزن الشديد

هذه رءوس موضوعات نود أن يعنى الجمهور بتفصيلها فالاشاعات المغرضة هى التى هدمت امبراطورية فرنسا . وليس « الطابور الخامس » فقط هو من استأجره النازى ، ولكنه كذلك من يعيش فى الخيالات

تبخير القمح ←

وزير التجارة والصناعة — أدى احنا بخرنا القمح ، كان ح يخسر ، واضطرينا نبيع منه

خالتى ام ابراهيم — البخور بتاعكم مش نمكته ، خلينى أبخره لكم من عنين الطليان !

الرئيس فى مرضه

- يعزى أسرة عزام وهو مصاب بالانفلونزا
- أول قرار يوقعه دولته بعد شفائه

فى الاسبوع الماضى قصد دولة رئيس الوزراء الى استراحة « شل » للراحة من عناء اجتماع مجلس الوزراء الذى يحث فى اجتماع مجلس النواب

وفى منتصف الطريق أحس دولته تعبا فلم يبال ما يكون اذ أيقن انه تعب عادى لا أكثر ، واذا ما قضى وقت الراحة استعاد نشاطه

وبعد ساعات فى الاستراحة شعر دولته بقشعريرة شديدة ، فأدرك انها عوارض انفلونزا وعندئذ قرر العودة الى منزله فى القاهرة

وبلغه حينذاك نبأ وفاة المرحوم محمد عزام بك عضو مجلس النواب فتأثر دولته لذلك كثيرا اذ كان الفقيد من أعز أصدقائه ، ولم يجد بدا رغم تعبه ومرضه من أن يمضى الى حلوان ليعزى أسرته الكريمة

وعندما وصل دولته الى السرادق جلس بجوار باب السرادق حيث كان الحر شديدا فى داخله

وأقبل سعادة عبد الرحمن عزام بك ـ شقيق الفقيد ـ فلما رآه دولته بدا عليه التأثر الشديد حزنا على وفاة صديقه

وبعد ذلك اعتكف دولته أياما فى منزله ولم يستطع خلالها أن يقابل أحدا . وفى أول يوم سمحت له صحته بالعمل قابله سعادة وكيل الخارجية وعرض عليه قرارا بترقية بعض موظفى الوزارة ومنحهم علاوات يستحقونها

وقال سعادته :

ـ أنا متأسف لازعاج دولتكم ولكن هذا القرار قد مضى عليه وقت طويل

وقال دولته :

ـ هل هذه كلها علاوات دورية عادية ؟ ولما تأكد من ذلك قال :

ـ هات أمضيه . أنا سعيد أن يكون أول قرار بعد شفائى فيه خير لموظفين يستحقون !

دبلوماسيون أم عيون وارصاد ؟

كانت الصحراء « غية » لممثلى دولتى المحور

فى البرقيات الاخيرة ان الجنرال كيتل شهد جانبا من اجتماع هتلر وموسولينى فى ممر برنر ، وقد أعاد اسم الجنرال كيتل الى الذاكرة حادث وجوده فى مصر قبيل نشوب الحرب القائمة

وفى هذا الحين انطلقت الاشاعات تحلف بالصليب المعقوف ، ان الجنرال مريض وعيان وعدمان ، وان الاطباء بعد أن غلب حمارهم فى تشخيص مرضه نصحوا له بالبقاء فى جو دافىء . وحبذا لو كان هذا فى صحراء مصر

وبقدرة قادر نشط المريض اليه تعالى من عقال مرضه وراح يتجول فى الصحراء ويزور الواحات دون أن يترفق بصحته ويعمد الى الراحة والاستجمام !

***

ويجىء بعده الحديث عن البارون فون شتورر . وزير ألمانيا فى مصر سابقا ، فقد كان فى كل أسبوع يقوم برحلة الى الصحراء

ليه ؟ هل كان ذلك فى سبيل « الاسبور » أم كان من قبيل البحث فى جوف الصحراء عن مواقع وأسرار ؟

وقد تاه البارون فون مرة ونشطت الطائرات المصرية والانجليزية فى سبيل البحث عنه حتى عثروا عليه ، ولم يسأل أحد يومها : ومن كان يرافقه فى هذه الرحلات

كان يرافقه بعض « علماء » الالمان الجيولوجيين

***

والاعجب من هذا وأغرب ان بعض موظفى المفوضية الايطالية كانوا مصابين بهذه « الغية » غية ارتياد الصحراء فكانوا يقفزون من مرسى مطروح الى السلوم الى سيوة الى الواحات !

وكان يقع هذا تحت ستر حب الرياضة والشغف بارتياد الصحراء !

***

ورحلات الماريشال « بالبو » المتكررة من طرابلس الى مصر عن طريق الجو ماذا كان الغرض منها ؟ هل كانت لمجرد اطفاء نار الشوق بينه وبين صديقه الكونت ماتزولينى ؟ وهل يعقل ان طيارا موهوبا كالماريشال بالبو يضل طريقه ويخطىء فى تقدير المسافات ؟

لقد ضل مرتين ، وفى كل مرة تعتذر الحكومة الايطالية الى الحكومة المصرية بأن « الماريشال » موش واخد باله !

هل كانت « غية » الصحراء للرياضة فى نفوس هؤلاء أم كانت « غية » أخرى لشىء آخر ! من يدرى ؟

أزمة « السيجار » وأمزجة العظماء

- شرارة باشا ينقل معه السيجار الى الخارجية
- كبار موظفى المالية يدخنون السيجار تقليداً
- عدوى السيجار فى اللجنة المالية

عند ما يهبك الله ثروة مقدارها كذا الف جنيه .. او يجعلك من عباده كبار الموظفين سوف تعرف لذة تدخين « السيجار » لاحت فى الافق أزمة جديدة هى ازمة « السيجار » اذ قضت الحرب بانقطاع الوارد منه على مصر

وقد اثرت هذه الازمة بنوع خاص فى امزجة كثير من عظماء الموظفين ؛ وخاصة شرارة باشا ومختار رسمى بك وحسن صادق بك ومصطفى الصادق بك وكلاء المالية .. وسامى راغب بك وكيل الدفاع

وقد بدأ شرارة باشا يهوى السيجار وهو مدير للبريد ثم نقله معه الى وزارة الخارجية ، وعنه اخذه المرحوم احمد عبد الوهاب باشا ، وانتقلت العدوى الى المرحوم فؤاد كمال بك وكيل المالية سابقا

وكانما اصبح تقليدا على كبار موظفى وزارة المالية ان يدخنوا السيجار . اظهارا لنعمة الله على خزانة الدولة التى يتولون حراستها .. حتى انه عند ما عين امين عثمان باشا وكيلا للمالية بدأ يدخن السيجار

وعند ما عين حسن مختار رسمى بك وكيلا للمالية قال له شرارة باشا :

ـ اذا اردت ان تستقر فى منصبك هذا فاملأ درج مكتبك بصناديق السيجار !

وعين عبد المقصود احمد بك وكيلا مساعدا لوزارة المالية فأصبح من مدخنى السيجار ..

***

ويظهر ان عدوى السيجار قد انتقلت من وزارة المالية الى اللجنة المالية بمجلس النواب ، فالاستاذ عبد الرحمن البيلى بك يشترى كل يوم صندوقا لا هو بالسيجار المعروف ولا هو بالتوسكانى .. ولكنه كذلك ليس من نوع السجاير البيضاء

وغالبا يشترك معه فى شراء الصندوق صديقه الاستاذ جمال العبد بك ؛ وفى الصندوق عشرون سيجارا بخمسة قروش

ويقول عبد الرحمن البيلى بك :

ـ انا ما بقتش انفع رئيس اللجنة المالية لان الواحد بيدخن فى اليوم بخمسة صاغ سيجار يا اسكلانس !

وفى طليعة الوزراء السابقين الذين يدخنون السيجار نجيب الهلالى بك ، وقد يستهلك سعادته الواحد تلو الواحد حتى يدخن ثلاثة منه فى نفس واحد دون ان يشعر بتعب . وقد شجع مكرم باشا على تدخين السيجار مثله

ويجىء بعده توفيق دوس باشا ، ومن الوزراء الحاليين معالى حسين سرى باشا

ومن طرائف السيجار ؛ ان كان سرى باشا يطلب العلم فى باريس ؛ ثم سافر الى لندن فى زيارة خاصة وهناك دعاه الاستاذ محمد عبد الكريم عسران بك

ويظهر انه اراد ان يعلن لابن الوزير ما يستطيعه ابن الفلاح فقدم له سيجارا ثمنه ٨٥ قرشا .. ودخن سرى باشا السيجار ولكنه لم يقو على احتماله

وضحك عسران بك ثم قال له :

ـ يظهر انك مش واخد على السيجار الفاخر !

ألمانى يستشهد بمصر !

من أحدث الكتب التى ظهرت فى انجلترا هذه الأيام كتاب « فى داخل الجستابو » أما مؤلف الكتاب فهو ألمانى . عمل فى « الجستابو » طويلا وتقلد فيه مناصب عالية، وأخيرا ترك ألمانيا هاربا . . ولكن لماذا ؟

يقول تعليلا لهربه « انه أصبح يعرف أسرارا خطيرة كثيرة » وبذلك صارت حياته عرضة للخطر فى كل وقت داخل ألمانيا

وعرض المؤلف لموضوع مهمة « الجستابو » وكيف انها لا تقتصر على الشئون السياسية وحدها ولكنها كذلك تشمل النواحى الاقتصادية ومعرفة اسرارها فى الدول الأخرى

ومما قاله : ان ألمانيا لكى تشترى من الخارج بعض المواد الخام مما تتطلبه مصانع الذخيرة والسلاح يجب ان تكون لديها عملة اجنبية والطريق الى ذلك ان تعمل على ترويج مصنوعاتها فى الخارج بأية وسيلة حتى تقبض ثمنها عملة أجنبية

ويتعاون الجستابو مع الحكومة فى هذ السبيل وضرب المؤلف مثلا بمصر . فقال :

هب مصر تريد شراء عشرين قاطرة لسككها الحديدية ، فعندئذ تعلن عنها فى مناقصة عامة ، وتتقدم عدة مصانع بعطاءاتها ومعها أسعارها وهذه عطاءات سرية تفتحها الحكومة فى يوم واحد ووقت واحد حتى لا يكون ثمة مجال لتسرب الاسعار الى أحد

ويقوم الجستابو بدوره فيسعى لسرقة المعلومات والبيانات من داخل هذه المصانع والطريقة الى ذلك هى الرشوة .. رشوة موظف صغير أو اغراء عاملة على الآلة الكاتبة وعندئذ تقدم المصانع الالمانية عطاءاتها بأقل الاسعار لتفوز بالمناقصة !



تحالف يابانى ←

هتلر ـ تحالف إيه دا يا اخويا اللى مش نافع فى حرب ولا نيلة ؟

موسولينى ـ كان لازم تعرف من الاول إنه تحالف « يابانى » !

كوكتيل رمضان!

فى أول يوم من أيام رمضان المبارك توافد العظماء والكبراء من جميع الطبقات على قصر عابدين للتهنئة بحلول شهر الصوم . ومن بينهم سعادة السير مايلز لامبسون السفير البريطانى الذى أخذ فى هذه الأيام يواظب على دراسة اللغة العربية

وقدمت أقداح « القرفة » وعندئذ أراد أحد أصحاب المعالى الوزراء مداعبة السفير فسأله ما اذا كان يعرف اسم الشراب الذى تناوله ؟

وأجاب السفير بلغته العربية :

— أيوه . . أعرفه . . اسمه . . اسمه . . كوكتيل رمضان !

وضحك السفير والوزير ثم أطلعه على اسمه العربى فدونه سعادته فى مذكرته شاكراً



حديث

الصحافى — عايزين من دولتك حديث مناسب لليومين دول

رئيس الوزراء — عليك وعلى الازهر وانت تسمع ستين حديث عن رمضان !

قنابل لغوية!

تحدث بعض الصحفيين الى معالى الدكتور هيكل باشا وزير المعارف عن « المأمع اللغوى » وما يقتضيه وجوده من فادح النفقات لا لشىء سوى أن يسمى الترام بالحماز والتليفون بالارزيز والمكرونة يسميها — والعياذ بالله — بالدويدات !

وقال هيكل باشا :

— أؤكد لك أن المجمع اللغوى لازم لمصر فى وقت الحرب أكثر من أى وقت ؟

— لا يا باشا . . دى الفلوس اللى بتنصرف عليه تصرف على فرقة من الجيش

— لكن اللى يعمـــله المجمع ما يعملوش الجيش !

— ازاى بأه !

— المجمع بيطلع قنابل لغوية تدمر ميت حصن وميت أسطول !

فرنسى قبل كل شىء

تقيم السيدة قرينة البارون دى بنوا — الوكيل العام لشركة قنال السويس فى مصر — مع كريمتهما ، فى فرنسا الآن

ومعروف أن جناب البارون يتزعم حركة الأحرار الفرنسيين فى مصر ، منضماً الى الجنرال دى جول

وقد كان هذا المسلك الذى سلكه البارون باعثاً على تلقيه تهديداً فى هذا الأسبوع بأن قرينته وكريمته قد يصيبهما أذى إن هو استمر فيما هو فيه

ولكن البارون لم يزد على ان ابتسم ، ورد على ذلك التهديد الوضيع قائلا :

— إنى فرنسى قبل كل شىء !

هذا ومما تنبغى الاشارة اليه لهذه المناسبة أن المسيو مينوستار مدير البنك العقارى ذكر لبعض أصدقائه أنه يشعر بخجل كلما وقعت عينه على أحد الجنود الانجليز ، لأنه يعتقد أن فرنسا كان جديراً بها أن تناضل مع حليفتها الى أن يتم لهما الانتصار

دعابة

اشتهر السيد وحيد الدين الأيوبى بهذه الطقاطيق اللغوية التى ينشرها فى الأهرام نقلا عن مختار الصحاح ومراجع أخرى ! واشتهر كذلك بأنه رئيس مجلس إدارة « البعكوكة » التى تجتمع كل مساء فى احدى قهاوى ميدان الاوبرا ، وفى أوائل كل شهر في الكونتنتال !

وحدث أن وقعت مشكلة بين السيد وحيد وبين أحد أصدقائه وأقسم رئيس البعكوكة أن لا يكلم هذا الصديق فى حياته

وأخيراً التقيا فى أحد المشارب فتقدم الصديق من السيد وحيد وصافحه ولكن السيد وحيد رفض اليد الممتدة اليه وقال :

— أنا لا أعرفك

وقال الصديق مداعباً :

— ليه ؟ . . ما تعرفنيش ازاى ؟ هو أنا لغة عربية ؟

يرشح طبيبا سواه

ليكون طبيب عظمة السلطان !



احتفل منذ أيام بالعيد الستيني لمعالى الدكتور على ابراهيم باشا وزير الصحة ، وقد أحببنا أن نروى حادثا عن معاليه وقع له مع المغفور له السلطان حسين كامل

عندما كان السلطان حسين أميرا توثقت بينه وبين الدكتور على ابراهيم باشا أواصر المعرفة • وكثيرا ما استشاره طبيا ، ولما تولى السلطان حسين أريكة السلطنة قويت هذه الصلة وازدادت وثوقا

ومضت مدة ، ثم اضطر المرض عظمة السلطان الى اجراء عملية جراحية فتولاها الدكتور على ابراهيم باشا وقد وجدان حال السلطان لا تسمح باجراء عملية كاملة فاكتفى بعملية جزئية

ونجحت العملية والحمد لله

وفى كل يوم كان الدكتور على ابراهيم باشا يتردد على سراى عابدين لفحص الجرح والعناية به ، وذات يوم بلغه ان بعض الاطباء الاجانب يبدون بعض الانتقادات على هذه العملية ويقولون : كان واجبا أن يعمل كذا وكيت ! وفى اليوم التالى زار على باشا سراى عابدين ولما تولى فحص الجرح تظاهر بالاسى والالم فسأله السلطان عما به وعندئذ قال له :

ـ مالك ؟

وقال على باشا :

ـ ان حالة الجرح لا تعجبنى وأقترح عمل كونسلتو من الاطباء

وكأى مريض يريد الوثوق من شفائه وافق السلطان على الفكرة ثم سمى معاليه أسماء الاطباء الاجانب الذين انتقدوه

وجاءوا لعمل الكونسلتو • وقبيل مجيئهم قال على باشا لعظمة السلطان !

ـ لقد جرى العرف يا مولاى على أن يفحص الاطباء المريض ثم يتداولون فى حجرة أخرى بعيدا عنه خوفا من ازعاجه ولكننى أرى أن تتم المداولة فى حضرة عظمتكم

ووافق السلطان على هذا الرأى

ولما انتهى الاطباء من فحص عظمته سأل معاليه أحدهم عن رأيه فى العملية فأجاب بأنها حسنة • ونتيجتها جاءت حسنة ولكنه كان يرى عمل كيت وكيت

وتولى الدكتور على باشا مناقشته فقال

ـ ولكنك نسيت حال القلب وهل تسمح بالبنج أم لا ؟

وتدارك الطبيب رأيه بسرعة وقال :

ـ هذا صحيح • ولم يكن فى الامكان أفضل مما كان

ثم ناقش الباقين مناقشة فنية فسلموا بصحة العملية وأسقطوا جانب الانتقاد

وقد اغتبط السلطان حسين ببراعة الدكتور على ابراهيم باشا وقال له :

ـ كنت أود أن أختارك طبيبا خاصا لى ولكننى لا أريد أن أحرم البلاد من نبوغك

ثم طلب اليه السلطان أن يقترح اسم طبيب مصرى يتخذه طبيبا خاصا له فاقترح معاليه اسم المرحوم الدكتور محمد شاهين باشا الذى عين كذلك فيما بعد طبيبا خاصا لجلالة الملك فؤاد

معاهدة وجبهة

فى السكة الحديد !

وقعت اتفاقية بين مصلحة سكة الحديد والسفارة البريطانية بشأن علاقة السلطات البريطانيــة بهذه المصلحة ، وترتب على هذه الاتفاقية ربح لخزانة المصلحة

وحدث ان اجتمع مجلس ادارة السكة الحديد فأصدر قراره بتهنئة مدير المصلحة العام على ما وفق اليه . وقال معالى وزير المالية وهو عضو فى المجلس:

ــ مبروك «المعاهدة» اللى أمضيتها لوحدك !

وأشار طراف بك الى الاعضاء الجالسين قائلا :

ــ البركة فى « الجبهة » دى كلها.. فلولاها ماكانت « المعاهدة » !

اسطول فى البنك !

جاء فى البرقيات العامة نبأ طواف وحدات من الأسطول البريطانى تفتش فى البحر عن الأسطول الايطالى فى كل مكان دون أن تقف له على حس أوخبر

وكان هـذا الحادث مثار فكاهة وتنكيت . وفى أحد المجالس الخاصة باعضاء نادى الصيد الملكى ، تجادل الأعضاء حول هذا الموضوع ، فاقترح أحدهم اقتناص أسطول الدوتشى بشبكة واقترح آخر اصطياده بسنارة ،وأخيراً تحدث الوجيه مصطفى علوى قائلا :

ــ هو الاسطول البريطانى كان فاكر انه راح يلاقى الأسطول الايطالى فى البحر ؟

وقال أحد الأعضاء :

ــ أمال راح يلاقيه فين ؟

ـــ لازم يكون موسولينى شايله فى البنك !

أخبار الاسبوع : على طريقة بعض المخبرين السياسيين !

كان الصحافيون ـ وما يزالون ـ أكثر الناس ـ تحدثا عن الأزمات المختلفة ، والتماس العلاج الناجع لها من هنا وهناك . والظاهر أن عدوى الأزمات قد سرت إليهم ، فأصبحوا يعانون أزمه حادة فى تنسم الأخبار ، يحاولون حلها بتناسيها ، وتقديمهم لقرائهم ما يشبه الأخبار ، مما يرى القراء مثلا له فيما يلى

استقال أربعة من الوزراء السعديين فى هذه الوزارة ، وتدل جميع الدلائل على انهم اليوم يعيشون خارج الحكم ، وتدل المعلومات التى استقيناها من أوثق المصادر على انهم لم يذهبوا الى وزاراتهم التى غادروها بعد أن قبلت استقالتهم

السعديون فى الوزارة

وهناك ما يبعث على التوكيد بأنهم يظفرون بثقة رئيسهم الدكتور ماهر باشا ، فاذا ظلوا خارج الحكم فلا بد أن يعملوا فى السياسة من طريق توجيههم الحزبى ، واذا دخلوا الوزارة مرة أخرى فلا ريب أن يتضامنوا مع زملائهم الوزراء

وهناك اشاعة مؤداها ان مساعى تبذل ليمثل السعديون فى الوزارة مرة أخرى . فاذا وقع ذلك دخل الوزارة عدد من الوزراء السعديين

واذا لم تصدق هذه الاشاعة ، فان تحرياتنا الخاصة تؤكد ان السعديين سوف يبقون كما هم من غير تغيير ولا تبديل

المنصب الشاغر

أما موضوع منصب وزير المواصلات الشاغر ، فقد يملأ بوزير جديد . وقد لا يملأ فيظل معالى حسين سرى باشا يتولاه بالنيابة ، فاذا انتهى الرأى الى ضرورة شغل هذا المنصب ، فالذى نؤكده ونتحدى جميع المصادر فى توكيده ، انه سوف يكون من نصيب وزير حزبى أو مستقل ، ولا صحة مطلقا لما أشيع خلاف ذلك

ومنذ اليوم والمساعى تبذل للترشيح لرئاسة مجلس النواب فى أول الدورة القادمة ، ومعلوم ان الدكتور ماهر باشا هو رئيس مجلس النواب الحاضر ، فهل يرشح نفسه . وهل يتقدم أحد لمنافسته

قد ينافسه سعادة الدكتور بهى الدين بركات باشا كما نافسه فى الانتخابات الماضية ، وقد ينزل الى الميدان غيره من المستقلين أو من الحزبيين

مصر والحرب

ورب سائل يسأل :

ـ هل تدخل مصر الحرب أم لا تدخل ؟

وهذه مسألة معقدة ، لا يمكن لغير كاتب هذه السطور أن يتحدث عنها ، فقد تحريت المسألة من جميع مصادرها المطلعة ، وبحثت أسرارها فى كل مكان

والذى أستطيع أن أقسم على حدوثه ، هو ان مصر قد تدخل الحرب وقد لا تدخلها

هذا وقد تحدثنا الى مصدر عليم فى هذا الموضوع فكان جوابه :

ـ ثق ان مصر لم تدخل الحرب حتى هذه الساعة

وتحدثت الى أحد رجال السياسة البارزين وابتسم السياسى البارز ثم قال :

ـ ربما دخلت مصر الحرب ، وربما لم تدخلها ..

فكرة الوزارة المحايدة

أما مسألة الوزارة المحايدة فان الاشاعات عنها متناقضة . فاما ان تتحقق هذه الفكرة ، أو لا تتحقق

حكمت المحكمة بتمزيق الكمبيالة :

تخرج فى هذا العام فريق من كلية الحقوق ، ورغب الكثير منهم فى تقييد أسمائهم محامين ، ومنذ أيام دعوا لحلف اليمين القانونية أمام سعادة الاستاذ يس أحمد بك رئيس محكمة الاستئناف

وتحدث اليهم سعادته موجهاً النصائح الغالية ، حتى امتد الحديث الى « محاكم الاخطاط » وهى محاكم أنشئت فى القرى لتتولى الصلح بين القرويين فى قضايا صغيرة ، ثم ألغيت منذ سنوات

قال يس بك :

تقدم أحد الأهلين الى محكمة الخط بقضية يشكو فيها أحد الناس لانه يداينه فى مبلغ ٥ جنيهات ، وقد طالبه كثيراً فلم يدفع . وكان الدين بموجب « كمبيالة »

ونوديت القضية وحضر المدعى والمدعى عليه ، وقال رئيس المحكمة للدائن :

ـ اصطلح يا راجل !

ـ أصطلح ازاى يا سعادة القاضى وأنا معاى كمبيالة بالمبلغ ؟

ـ لازم تصطلح .. يدفع لك تلاته جنيه وتترك له اتنين جنيه

ـ مش ممكن يا سعادة القاضى أنا عندى مستند

ومد المدعى يده بالكمبيالة الى القاضى ، فمزقها هذا ثم قال :

ـ حكمت المحكمة بتمزيق الكمبيالة !

وأثبت هذا الحكم فى محضر الجلسة ، ولما كانت أحكام هذه المحاكم غير قابلة للاستئناف ، فقد رفع الرجل شكوى الى وزارة الحقانية ، وعندئذ تقرر الغاء هذه المحاكم



أجمل أعداد « الاثنين » الخاصة

صور جميلة

طرائف شائقة

في العدد السنوى الممتاز

السينما

٦٠ صفحة ـ منها ١٢ صفحة بالالوان

الثمن ٢ صاغ

يصدر يوم الثلاثاء ١٥ أكتوبر ـ الثمن قرشان

هؤلاء المحامون المشهورون

للاستاذ محمد شوكت التونى المحامى



من أعلى إلى أسفل :
الاستاذ محمد على علوبة باشا يستمر فى مرافعاته هادئاً — الاستاذ مرقص فهمى بك قد يبكى فى مرافعاته — الاستاذ على ايوب يدخل فى زوارق القضاة بخفة ولباقة

فى مصر جمهرة من المحامين يمكن ان يوضعوا فى الصف الاول فى العالم أجمع ، من حيث الكفاءة والذكاء وبلاغة التعبير وحسن الالقاء .

ولئن أسعد الحظ زملاءهم فى البلاد الاوربية والأمريكية فألفت الكتب عن حياتهم ومميزاتهم واشهر مرافعاتهم فانه لقريب ذلك اليوم الذى يسعد فيه محامونا الافذاذ بمثل هذا الانصاف

وانها لفرصة طيبة مشكورة هذه التى أتاحتها « الاثنين » كى أعطى صورة خاطفة ، برقية اللمح ، عن أهم المميزات لبعض المشهورين من أولئك الزملاء الكبار ، وكل ما أرجوه أن يكون لى مجال فى المستقبل — ان طال الاجل — فى تفصيل آرائى عنهم

ولهذه المناسبة يجدر بى ان ابعث بتحية خالصة الى أولئك الاعلام الذين قضوا وهم يمارسون صناعة المحاماة ، ويبدعون فى ألوان فنها الجميل ، والذين وضعوا الدعامات الاولى المتينة لعروشها الفارعة السامقة الشامخة — أمثال سعد زغلول ، واللقانى ، وأبى شادى ، وأحمد لطفى ، واحمد عبد اللطيف ، وكامل حسين ، ومرقص حنا ، وعباس شريف ، وحسن علام

الاستاذ علوبة

يتكلم باللغة العربية ، مع فصاحة فى التعبير ، وسهولة فى الالفاظ . ويبتدىء مرافعاته هادئا ويستمر هادئا ، وينتهى كما ابتدأ ولو تكلم عدة ساعات

صوته قوى ، صاف ، ووجهه معبر . ولعله من أحسن المحامين تعبيرا لمعانى ألفاظه بوجهه وعينيه . يبتسم دائما ، وحين يصور الغضب أو الألم لا يلبث ان يرجع الى ابتسامته التقليدية وهو لا يهاجم خصومه من الاهالى أو ممثلى النيابة أو المحققين بعبارات صريحة ، ولكنه يلف لهم السم فى ضمادات من الالفاظ الرقيقة ويجرعهم مرارة هجومه وهو يبتسم مستغفرا الله مشهدا المولى على ما فى نفسه من ألم لما وقع ، راجيا لخصومه التوبة وحسن المآل .

وهو حين مرافعته يضع يده فى جيب صديريته ، أو يمسك بصدر جاكتته بيديه الاثنتين

الاستاذ وهيب دوس

يحبه المحامون زملاؤه ، ويحبون ان يسمعوه . ويحب القضاة الاستماع اليه . فهو يأتى بالمطرب المعجب ، رقيق التعبير ، يبتدىء حديثه بالعامية — متفكها — ثم اذا ما اشتد ، سما أسلوبه الى طبقات عالية من البلاغة والموسيقية

وهو يسخر كثيرا ، ويبعث النكتة طبيعية ، وكثيرا ما يقص قصة فكهة ثم يطبقها على موضوع قضيته . كما انه يهاجم المحقق أو النيابة المترافعة أو خصومه فى شدة وصراحة ولكن فى أدب . ولذلك كثر حساده ، وكثر أصدقاؤه ، وقل خصومه ، وتراه يترافع فى القضايا الخاسرة مبدعا كترافعه فى القضايا الناجحة

وتستطيع ان تقول ان لوهيب « مدرسة » أخذت عنه ولا زالت تأخذ . ووصل الاعجاب بكثير من زملائى المحامين الى حد تقليده . وأظهر من فى هذه المدرسة : بسطا شكرى ، وادوار مشرقى ، وفيليب بشارة . ولكن للاصل جمال وللتقليد جمال آخر

الاستاذ مكرم عبيد

عقيدتى ان مكرما لو كان ابتدأ المحاماة شابا منذ تخرجه ومرن على فنها منذ النشأة الاولى لكان اليوم محاميا منقطع النظير . ولكنه ابتدأ المحاماة محاميا كبيرا ففاته بعض مستلزمات الصنعة ، والتزم طريقة واحدة فى صناعته

ومكرم يعد مرافعاته بالكلمة . ويلقيها كأنه يحفظها عن ظهر قلب ، فذاكرته فى منتهى القوة ، أما صوته فى الالقاء فله نغم وجرس اذا تركه على سجيته ، ولكنه للاسف يهبط به فجأة ، ويعلو به فجأة ، ولعل ذلك راجع الى حدة أعصابه

وأميز ما يميز مرافعات مكرم قدرته على هدم أدلة الاتهام . فهو يقبل القضية التى يقتنع انها مكسوبة ، ثم يدرسها بذكائه اللماع فاذا هو بعد دراسته اياها قد حطم كل دليل اتهام فيها . ولكنه لا يحاول ان يبنى دليل براءة واحد ، لانه لا ينصرف الى هذا ، فحسبه انه قد حطم الاتهام

يعتمد مكرم على تنميق العبارات ، وحشد السجعات ، ولو انه اطلق نفسه على سجيتها ، وترك لسانه يعبر بسهولة ويسر ، كحاله فى

كيف يترافعون

مناقشاته العادية ومجادلاته خارج المحكمة ، لكان مبدعا

يهاجم النيابة ، وخصومه بعبارات صريحة ، لا لف فيها ولا دوران ، وكثيرا ما يستعمل كلمات التزوير ، والتلفيق ، والكذب ، والاجرام ، الخ وقد يشتط ويندفع حتى اذا ما أحس شدة عباراته تراجع متلطفا أو معتذرا ! وهو اذا ترافع خلع طربوشه ولبسه وأرجعه الى الوراء ثم قدمه . ويكثر الاشارة بيده اليمنى وبأصبعه الابهام ، ويكثر من العبث بما فى يديه من أوراق

الاستاذ مرقص فهمى

هو فيلسوف المحامين ، ونابغة من نوابغ المحاماة منذ نشأت من حيث العقلية القانونية ، والابداع الذهنى والتصويرى — فوق ما يمتاز به من اطلاع واسع ، وتجربة طويلة . وهو اذا كتب سما بأسلوبه الى أرقى طبقات الاسلوب العربى ، واذا تكلم سما ببلاغته الى أسمى ما يصل اليه خطيب قضائى بليغ

شهد له بذلك المحامون جميعا ، والقضاة جميعا ، وعلى رأسهم عبد العزيز باشا فهمى

ولمرقص بك تخريجات يعدها البعض شذوذا ، ولكنها ثمرة عقلية جبارة تستطيع ان تجعل من الشذوذ أمرا طبيعيا ومن الباطل حقا ومن الحق باطلا !

وهو عصبى المزاج لدرجة انه قد يبكى فى مرافعاته ، ولعله فى شبابه كان أكثر هدوءا منه اليوم . يبتدئ هادئا ، ثم يعلو صوته ولكنه لا يهدر ، وانما يسترجع صوته الى الحالة التى يريدها كأنه ممثل بارع . وهو فى مرافعته يرجع دائما طربوشه الى الوراء أو يمسكه بيده أو يضرب بيده بشدة

الاستاذ حامد جودة

هادئ ، رصين ، يترافع كأنه يتحدث ، ويقنع قضاته بأسلوب رقيق ، وصوت لطيف على السمع لا يثور ولا يصخب ، ولكنه حين يريد التأثير يصل الى أعماق النفوس

الاستاذ ابراهيم عبد الهادى

هو كمحام ليس كما تعوده الناس خطيبا ، ولكنه هادئ ، منغوم الاداء ، متمهل فى القائه . يعبر بالاشارة من يديه ، ومن عينيه ، كما يعبر بلسانه . عبارته عربية صحيحة أو عامية لطيفة

الاستاذ على أيوب

كأنه « الديب السحراوى » فى مرافعاته ، يدخل « فى زوارق » القضاة بخفة ولباقة ، مع قوة فى الحجة وجمال فى التعبير والالقاء

الاستاذ كامل البندارى

كان محاميا من الطبقة الاولى . يتأنق فى عبارته كما يتأنق فى ملبسه . يطول صمته فى أول مرافعته ، ثم يتكلم كلمة أو أكثر ، ويعاود الصمت وكأنه يهيئ جوا لمرافعته ، حتى اذا ما تكلم تدفق . وهو يخلع نظارته ثم يلبسها بين كل عبارة وأخرى ، واذا اشتد فسرعان ما تعاوده طبيعته فيتكلم ، ويبدع ، ويقنع

الاستاذ يوسف الجندى

اهم ما يمتاز به توفره على دراسة قضيته دراسة التلميذ المجتهد لدرسه ، بحيث يترافع وهو ملم بكل صغيرة وكبيرة فيها ، يلبس منظاره فى اثناء المرافعة ، ولكنه ينظر بعينيه من فوق المنظار ، ثم يعمل جهده لاقناع المحكمة دون عناية بالفصاحة او البلاغة أو انتقاء الالفاظ ، فهو محام يؤدى واجبه ، وهو اقناع القاضى بالطريقة التى يراها مؤدية لذلك . حتى اذا ما انتهت مرافعته يكون « الروب » قد كاد يخلع دون ان يلتفت اليه ثم يخلع نظارته ويسير بها الى دائرة أخرى

* * *

ولضيق المقام نعتذر لكثيرين من نبغاء المحامين الذين لم نذكرهم . ونذكر لمحات عن بعضهم كخفة روح الاستاذ عبد الحميد عبد الحق برطانته الصعيدية ، وطول لسان الاستاذ ابراهيم رياض وعنف هجومه على خصومه ، وهدوء الاساتذة فهمى جندية ، وعبد الرحمن الرافعى ، ومحمد حسين ، وغنام . أما الاستاذ توفيق حسين فهو نسيج وحده وسيكون ان شاء الله موضوع دراسة منفردة

محمد شوكت التونى
المحامى



من أعلى إلى أسفل :
الاستاذ مكرم عبيد باشا يرجع طربوشه الى الوراء ثم يقدمه ، وهو يترافع هادما أدلة الاتهام — الاستاذ ابراهيم عبد الهادى يعبر بالاشارة من يديه ومن عينيه في مرافعاته — الاستاذ يوسف الجندى ينظر بعينيه من فوق المنظار أثناء مرافعاته

اقطابنا

فى رواية الحرب

أصبح العالم كله مسرحا تجرى عليه وقائع درامة عنيفة هى « رواية الحرب القائمة » التى يضطلع بأدوارها كل أقطاب الدول . فما هى الادوار التى اضطلع أقطابنا بتمثيلها ؟





صدقى باشا

— يا عالم . . عايزين ننام



الدكتور ماهر

على طريقة طرزان

— واه . . . واه



حسن صبرى باشا

— اديله جامد ، وريحنا منه



بأمر الطبيب :

ممنوع التفكير فى السياسة والحرب



زوجان متآلفان

فى دار السفارة المصرية بلندن ، جلست السيدة منيرة هانم صبرى ، ووقف إلى جانبها قرينها — دولة رئيس الوزراء الآن — حين كان وزيراً مفوضاً لمصر هناك ، وقد تجلى فى وجهيهما ما بينهما من تآلف وانسجام

صفحات من "البوم" دولة الرئيس



جلسة عائلية

ما أروع هذه الجلسة العائلية التى ضمت السيدة منيرة هانم صبرى ، قرينـة دولة رئيس الوزراء ، وكريمتهما ونجليهما منير وعمر ، فى منزل الأسرة منذ نحو عشر سنين

منذ اتصل دولة صبرى باشا بالحياة العامة ـ محامياً ـ فوزيراً ـ فوزيراً مفوضاً ـ فرئيساً للوزراء ـ وبرنامجه فى هذه الحياة واضح مشهور . . أما حياة دولته الخاصة فقد نشر عنها الكثير ، ولكن « الاثنين » يسرها أن تنشر ـ للمرة الأولى ـ هذه الصور المنشورة على هذه الصفحات ، عن الحياة الخاصة لدولة الرئيس

شرقية بطبيعتها

هكذا بدت السيدة منيرة هانم قرينة دولة صبرى باشا فى سنة ١٩٢٠ ، أى بعد اقترانهما بعام وقد تجلى الطابع الشرقى فى نظراتها الحازمة وابتسامتها الوقور ، برغم الزى الافرنجى الذى بدت فيه



اناقة الزى القديم ←

بملابسها التركية الأنيقة، المؤلفة من الحبرة واليشمك والفرو، وقفت السيدة الجليلة منيرة هانم قرينة دولة حسن صبرى باشا ، تلاطف ابنها البكر وهى تتحدث معه ، بينما وقف هو مزهواً فخوراً ، كأنما قرأ بظهر الغيب أن أباه سيكون رئيساً للوزراء



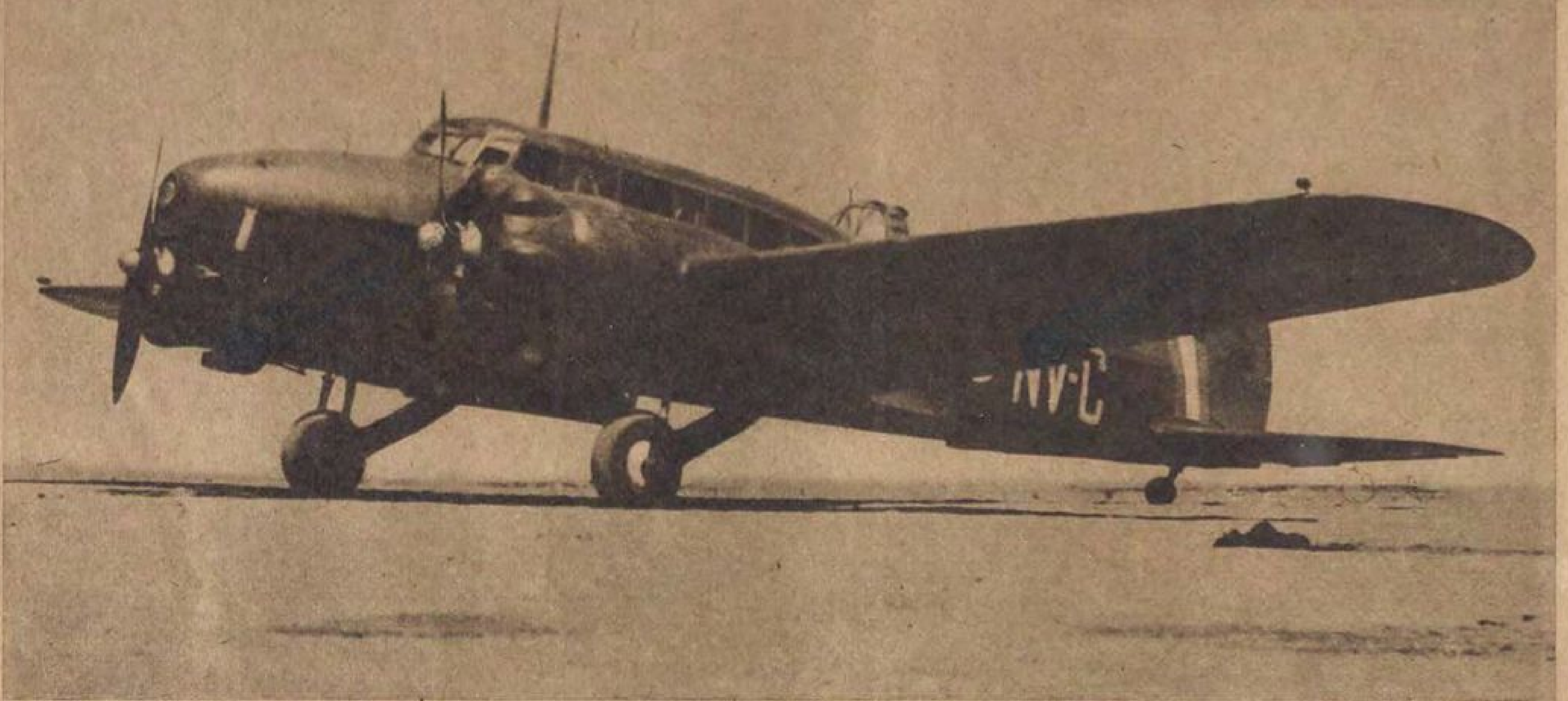


فی «سان جرفييه»

منذ أكثر من عشر سنين ، إذ كان دولة حسن صبری باشا وقرينته منيرة هانم ونجلهما الاكبر « منير » ، فی سان جرفييه فی فرنسا في احدى رحلات الأسرة الى أوربا

مع نجلها الاكبر الضابط ←

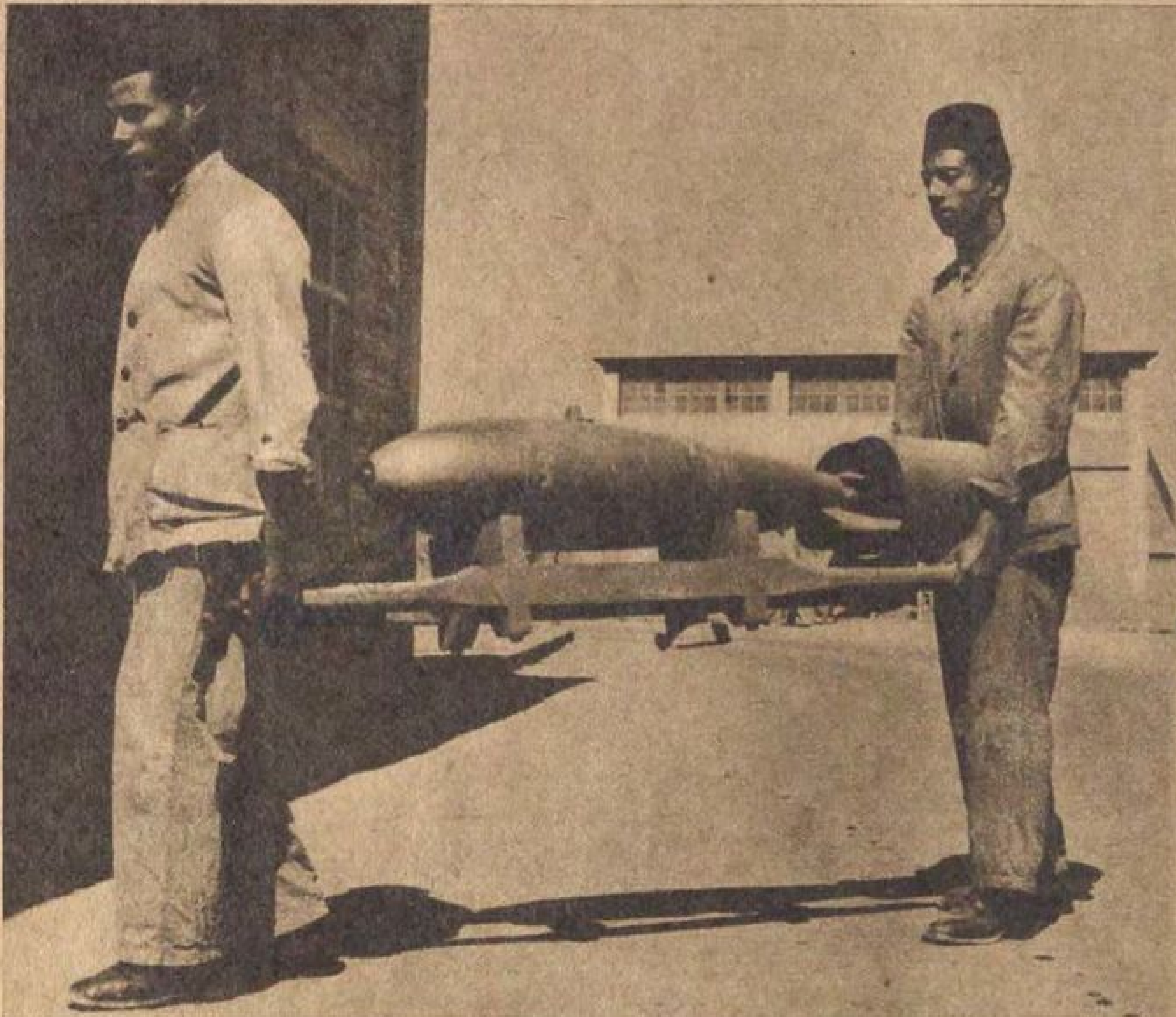
فی حديقة المنزل ، وقفت « الأم » منيرة هانم صبری ، قرينة دولة رئيس الوزراء ، والى جانبها نجلها الاكبر منير صبری الذی عاد من لندن حديثاً حاصلا على شهادة فی الاقتصاد والسياسة من جامعة اكسفورد ، والتحق على أثر عودته بمدرسة الضباط الاحتياطيين



احدى قاذفات القنابل المصرية

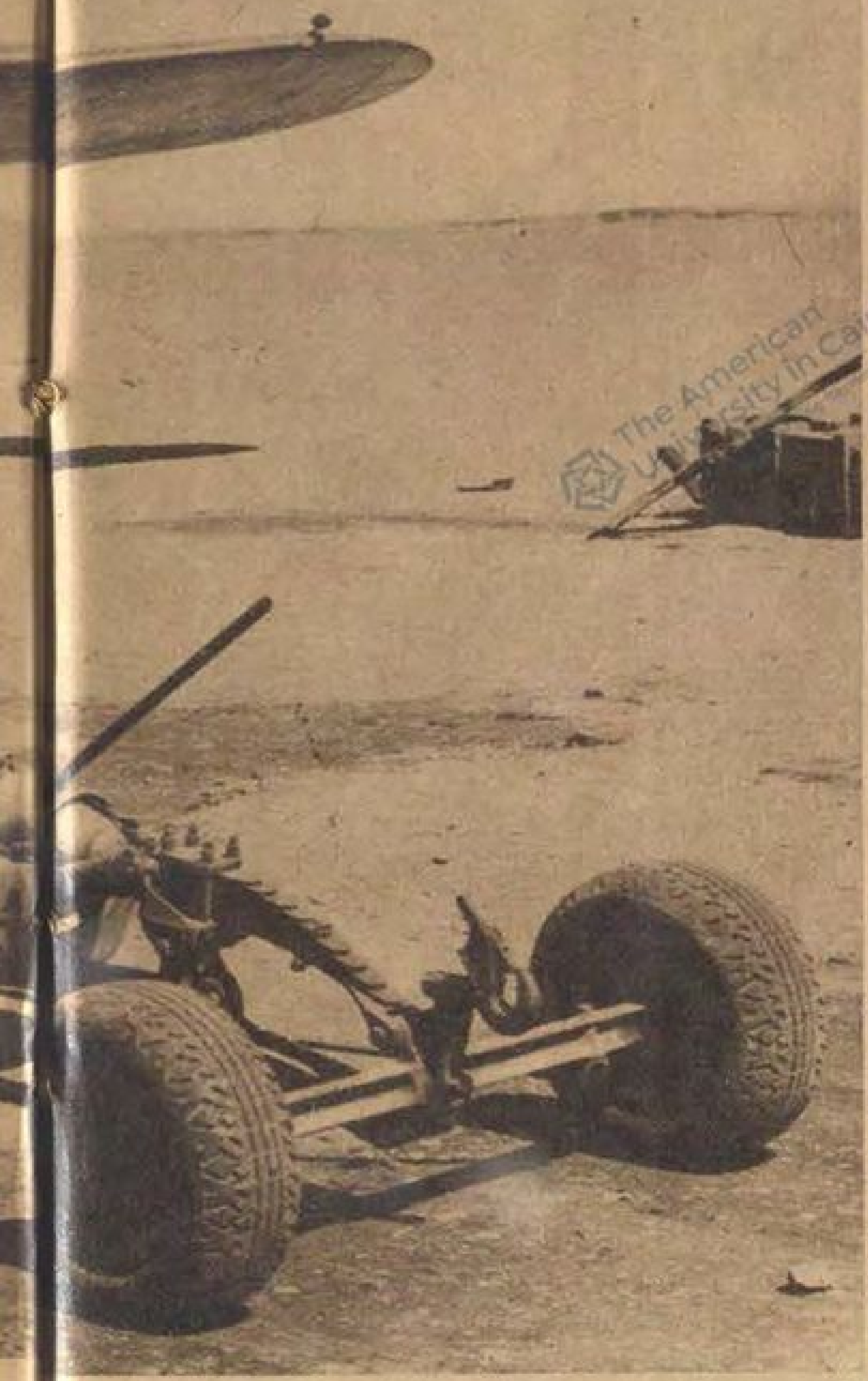
قاذفة القنابل : كيف تسلح وتقوم بمهمتها

كادت قاذفات القنابل تحتل مكان الصدارة بين أسلحة الهجوم فى الحرب الطاحنة التى تدور الآن ، وما تزال الدول المتحاربة وغير المتحاربة تزداد عنايتها بهذا السلاح ، وتعمل على تقويته وتجديده والابتكار فيه ، ولدى سلاح الطيران الملكى المصرى أسراب من قاذفات القنابل الحديثة ، كاملة المعدات . استطاعت عدسة « الاثنين » أن تسجل بالصور التالية كيف تسلح احداها ، وتعد لصب نقمتها على الأعداء عند اللزوم



قنبلة وزنها مائة رطل ←

إنهما عاملان مصريان فى أحد مخازن القنابل بسلاح الطيران الملكى المصرى ، يحملان بينهما – على حامل خشبي خاص – قنبلة زنتها مائة رطل ، الى حيث يزودان بها قاذفة قنابل مصرية حديثة من النوع المتوسط



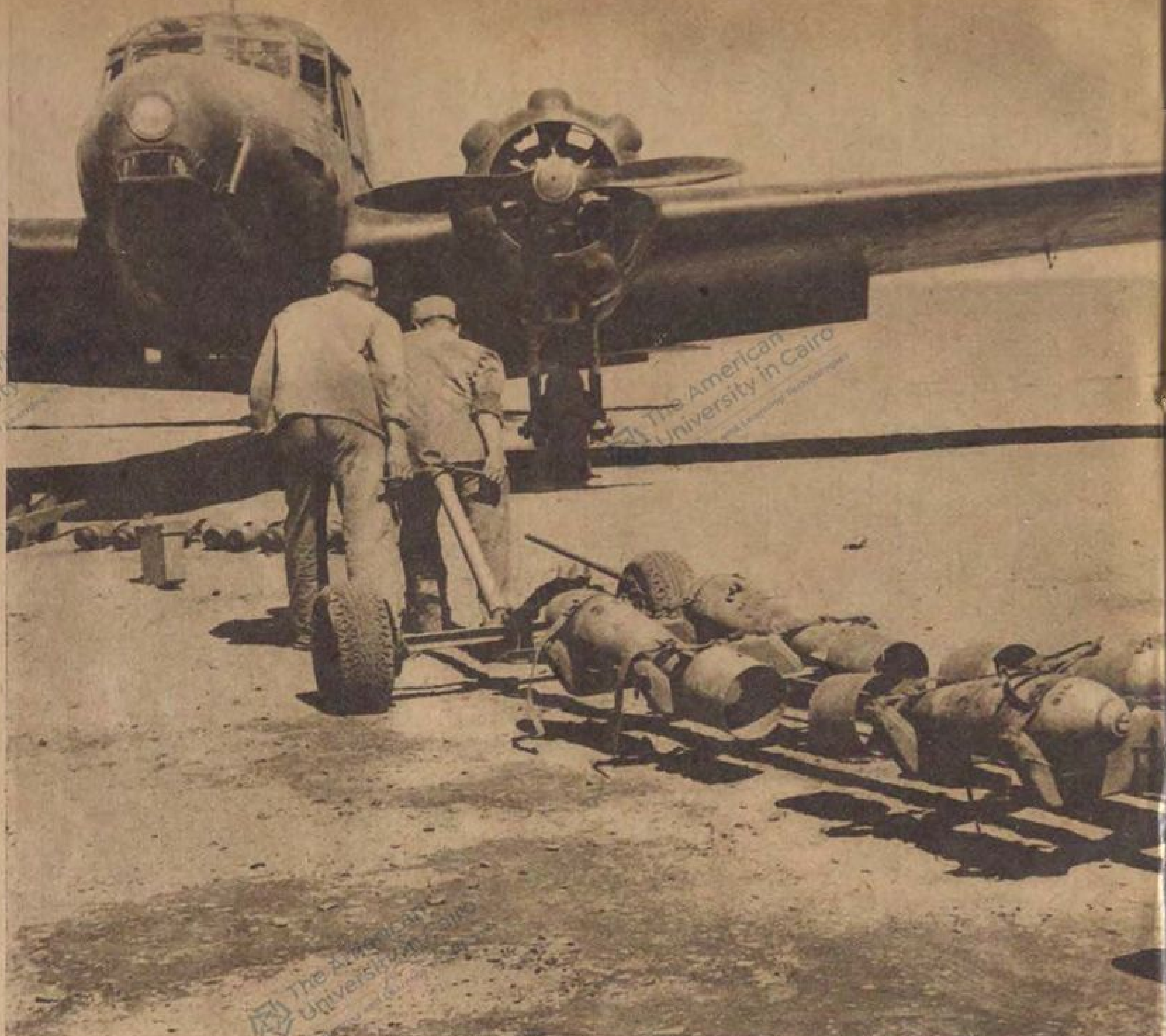


يخزنون القنابل بالطيارة

فى بطن الجزء الأوسط من قاذفة القنابل ، يعد المخزن الذى توضع به القنابل التى يراد أن تقذفها ، وهؤلاء فريق من العمال بسلاح الطيران المصرى ، يدخلون العربة المحملة بالقنابل الى حيث يفرغ حملها فيه

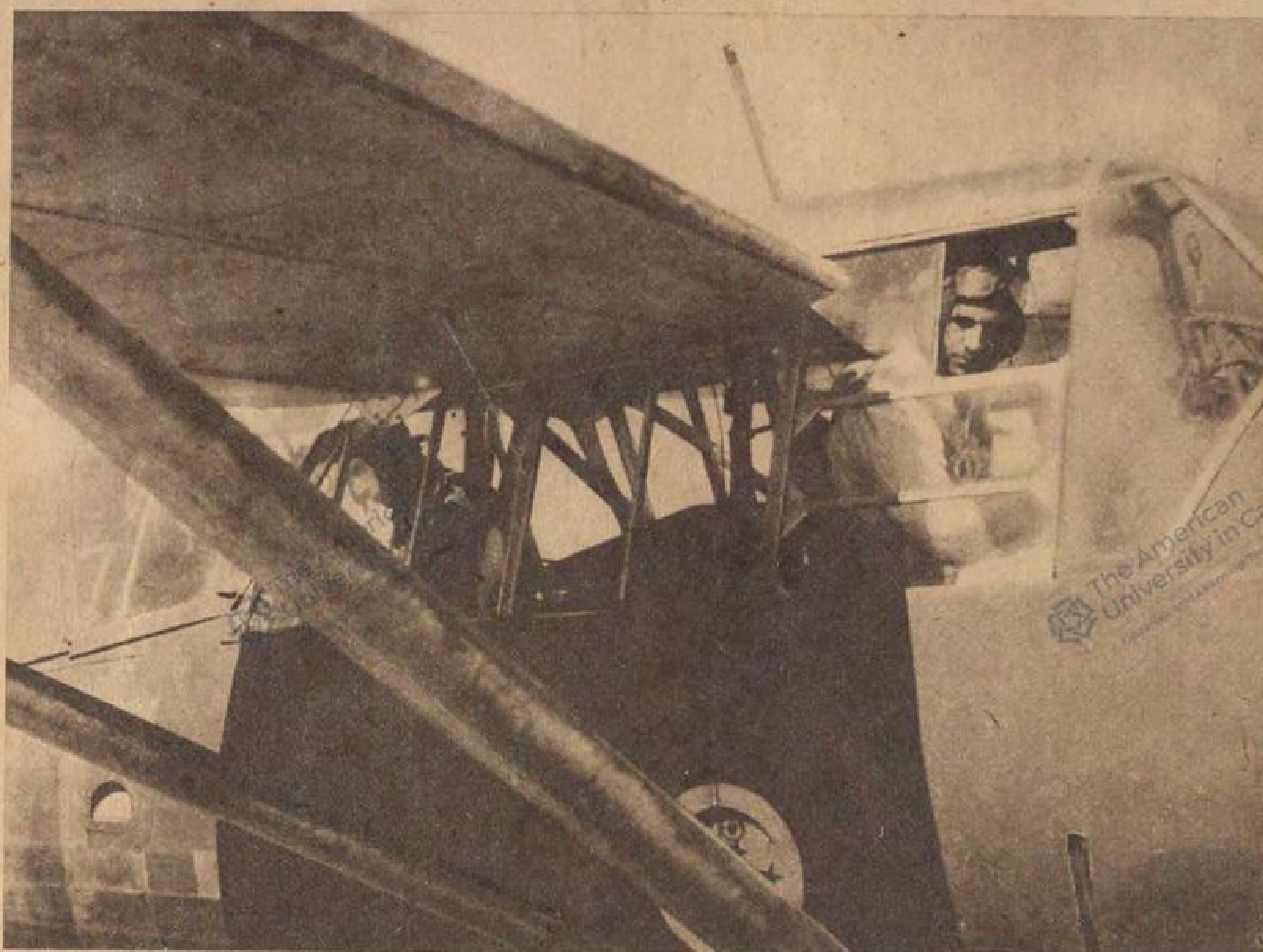
سيارة تدخل طيارة

هى السيارة المحملة بقنابل دون المتوسطة ، صنعت بطريقة خاصة ، يسهل معها أن تجر ، بحملها المثبت فوقها ، من مخزن الذخيرة الى حيث تدخل قاذفة القنابل وتفرغ فى المخزن المعد بها ما تحمل من قنابل



يثبتان قنبلة

بعناية واهتمام مضى الصول الطوبجى ومساعده يثبتان بعض القنابل المتوسطة والكبيرة فى أمكنتها الخاصة بقاذفة القنابل المصرية التى يعملان فيها



يتهيآن للرحيل

ها قد زودت قاذفة القنابل بكل ما تحتاج اليه فى رحلتها ، فأخذ طيارها الاول مكانه فى مقدمتها خلف عجلة القيادة ، وجلس الصول الطوبجى فى مكانه الخاص بمؤخرتها ، حيث تهيآ لرحلة طويلة

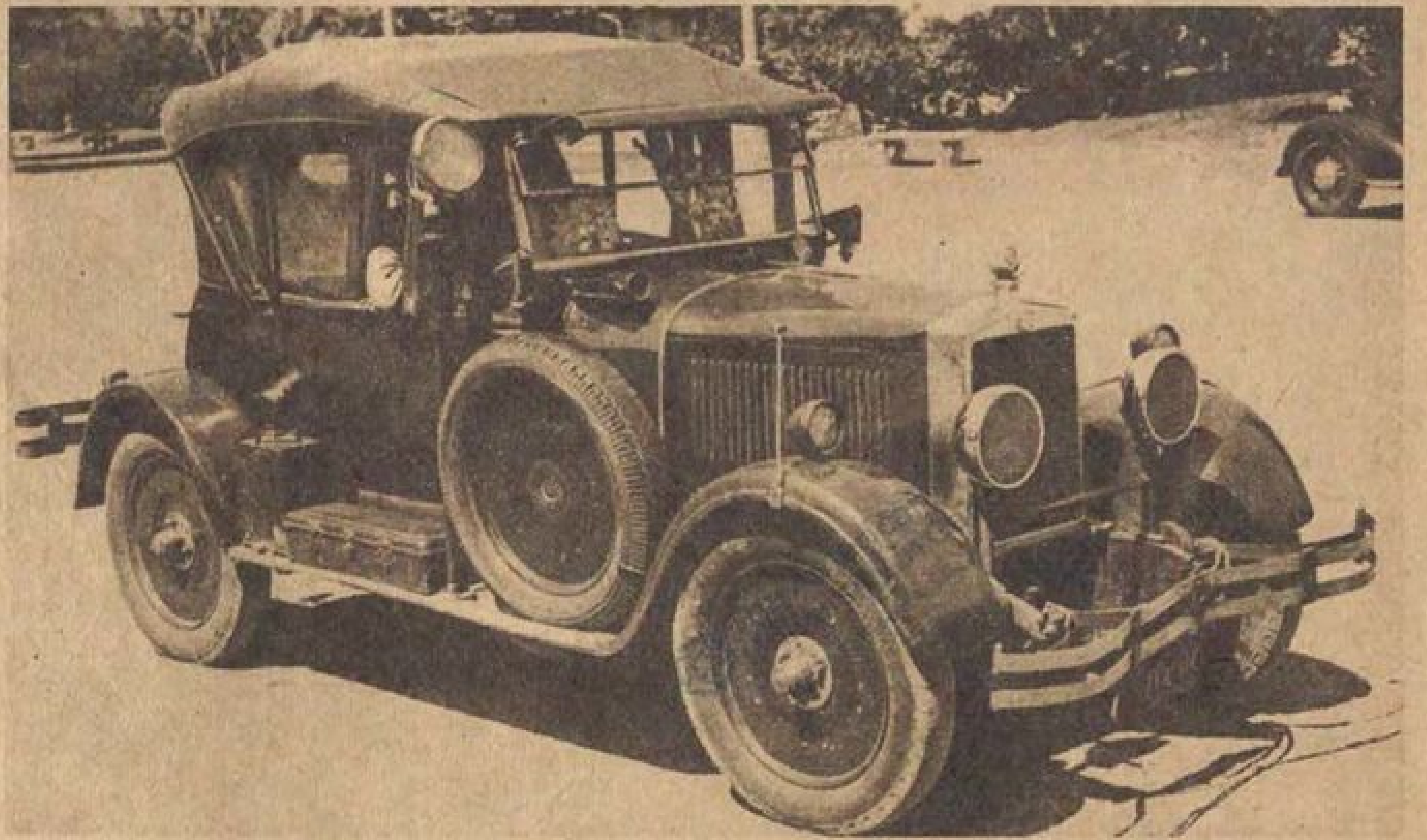


يفحص عجلات القاذفة

إنه أحد العمال الأخصائيين بسلاح الطيران الملكى المصرى ، وقد تمدد على الأرض ، وراح يفحص إحدى العجلتين الأماميتين لقاذفة قنابل مصرية بعد اعدادها للعمل

شريط قذائف المدفع

الى اليمين جاس الصول الطوبجى باحدى قاذفات القنابل المصرية ، يتسلم شريطا من قذائف مدفعها الأمامى من العامل الذى تمنطق به ، ثم يدخله فى الخزانة الخاصة بالمدفع المذكور



زهرة فى عجلة القيادة

إلى جانب عجلة القيادة فى سيارته ، وضع مصطفى أبو رابية بك ، زهرية خاصة ، تبقى بها دائما ، ويتعهدها بالرعاية ، فتبدو زهورها ناضرة عاطرة

حتى السيارة القديمة

حتى سيارته القديمة التى اشتراها منذ سنة ١٩٢٣ وظل يحفظها لديه الى الآن ، تراها فى مكانها المختار بحديقته ، وقد ثبتت بجوار عجلة قيادتها زهريتان بديعتان غرس فيهما بعض الأزهار الفيحاء

تنبت الأزهار فى سيّارته وعُروة جاكتته

ليس بين هواة الزهور وأصحاب الحدائق من يجهل اسم مصطفى بك أبو رابية ، فهو خبير الزهور وتربية النباتات ، الذى تستعين الجمعية الزراعيــة الملكية بخبرته فى إنشاء حدائقها ومعارضها

وتعد حديقته الـكبيرة عند نهاية مصر القديمة أولى حدائق القطر فى إنبات الزهور، والورود النادرة الجميلة

وقد عنى مصطفى بك بفلاحة البساتين قبل الحرب الماضية بسنوات ، فظل يتنقل بين مصر وأوربا فى زيارة الحدائق واستيراد بذور الزهور النادرة لحديقته ، واشترك فى جميع معارض الزهور التى أقيمت بمصر فكان صاحب الجائزة الأولى على الدوام ، حتى انه نال فى معرض من المعارض التى أقيمت بالقاهرة عام ١٩١٩ الجوائز السبع عشرة التى كانت تمنح للاوائل فى مختلف أنواع الزهور والبقول !

وبلغ من حبه للزهور والورود ، أنها لا تفارق صدره فى جميع أطوار حياته الخاصة ولما وجد ان الزهرة التى ترشق فى عروة الجاكتة لا تلبث أن تذبل ، فكر فى زرعها فى العروة بمعنى انه ابتكر وقاء معدنيا بحجم القلم يثبت فى عروة الجاكتة ويملأ بالماء ثم تغمس فيه الزهرة فلاتقع ولاتذبل ولايتسرب الماء من وقائها

ومما يذكر أنه صنع وقاء مثل هذا من الذهب الخالص ثم رفعه الى المغفور له الملك فؤاد الأول ، فنال لدى جلالته حسن القبول

ولا يعدل وفاء مصطفى بك أبو رابية لزهوره سوى وفائه لسيارته التى اشتراها منذ عام ١٩٢٣ ، ولا يزال يحتفظ بها الى الآن

وقدخصص مكانا بسيارته لتثبيت زهريتين معدنيتين ، تبدو فيهما الورود الناضرة دائما

ويتولى مصطفى بك بنفسه زرع الأزهار والورود فى آلاف الزهريات بحديقته

وكثيراً ما تجد فى حديقته زهوراً ، كل زهرة منها تساوى بضعـة جنيهات لندرتها وجمالها وطيب شذاها ، كما تجد فى حديقته زهوراً لا تقل جودة وجمالا عن مثيلاتها فى حدائق لندن وشيكاغو



جاكتة تنبت الزهر

فى عروة جاكتته ، أنبت هاوى الزهور مصطفى أبو رابية بك، هذه الزهرية الصغيرة الجميلة التى ابتكرها، وفيها وردته المختارة، نامية مترعرعة ناضرة ، كأنها على عرشها فى الحديقة



زهرة حية ←

أترى إلى هذه اليد وقد تترقق واضعة فى الزهرية الدقيقة، تلك الوردة الناضرة ، إنها يد كبير هواة الزهور، مصطفى أبو رابيه بك ، وهى التى أنبتت الوردة ، وصنعت لهـا هذه الزهرية ، لتحفظها من الذبول ، وهى متربعة فوق عروة جاكتته

الطاقيّة واللاسة وشال العمامة

تزين رؤوس السيدات

الطاقية المخرمة

بديعة ولا شك هذه « الطاقية » التى تزين بها أمينة رزق رأسها ، فتزيدها جمالا . بيد أن أمثال هذه الطاقية منتشرة عند أولاد البلد ، ويسمونها « الطاقية المخرمة » لأنها من نتاج أشغال الابرة ، فتترك خروقاً هندسية تبين عن شعر هذا الفتى الذى يحق له أن يزهو بأن المرأة « المودرن » قد أخذتها عنه

انتشرت بين سيداتنا أخيراً مودة لطيفة اشتقت من أغطية الرأس الشعبية عند أولاد البلد ، وحلت محل القبعات . وقد أفسحت هـذه المودة مجالا للمناديل الحريرية البيضاء والملونة وغيرها من صنوف الأربطة المزركشة . وهذه كلها لا تخرج فى جوهرها عن الطاقيـة البلدية « المخرمة » واللاسة والمنديل المحلاوى وشال العمامة . بله انها تتفق معها أيضا فى طريقة وضعها وإحاطتها بالرأس . ولقد وضحنا ذلك بالصور ، فسجلت « عدسة الاثنين » الـكوكب أمينة رزق فى صور مختلفة فى مودة الرأس هذه ، كما سجلت مثيلها عند أولاد البلد



حرير بالدرهم

هذه « اللاسة » التى يفخر بها أبناء البلد باقتنائها — وهى كوفية حريرية منقوشة تباع بالدرهم ويجعلونها حول أعناقهم أو يلفون بها رؤسهم — وقد راقت للمرأة العصرية ، فقلدتها بأن اتخذت هذا المنديل الحريرى المسمى « إشارب » وزينت به رأسها



شال العمامة

هذه اللفافة الحريرية البيضاء التى توضع حول الرأس هل هناك فارق يذكر بينها وبين شال العمامة الذى يتخذه النوبيون حول رؤوسهم كما صنع هذا النوبى

عن اولاد البلد نبتت مودة الرأس للسـيدات

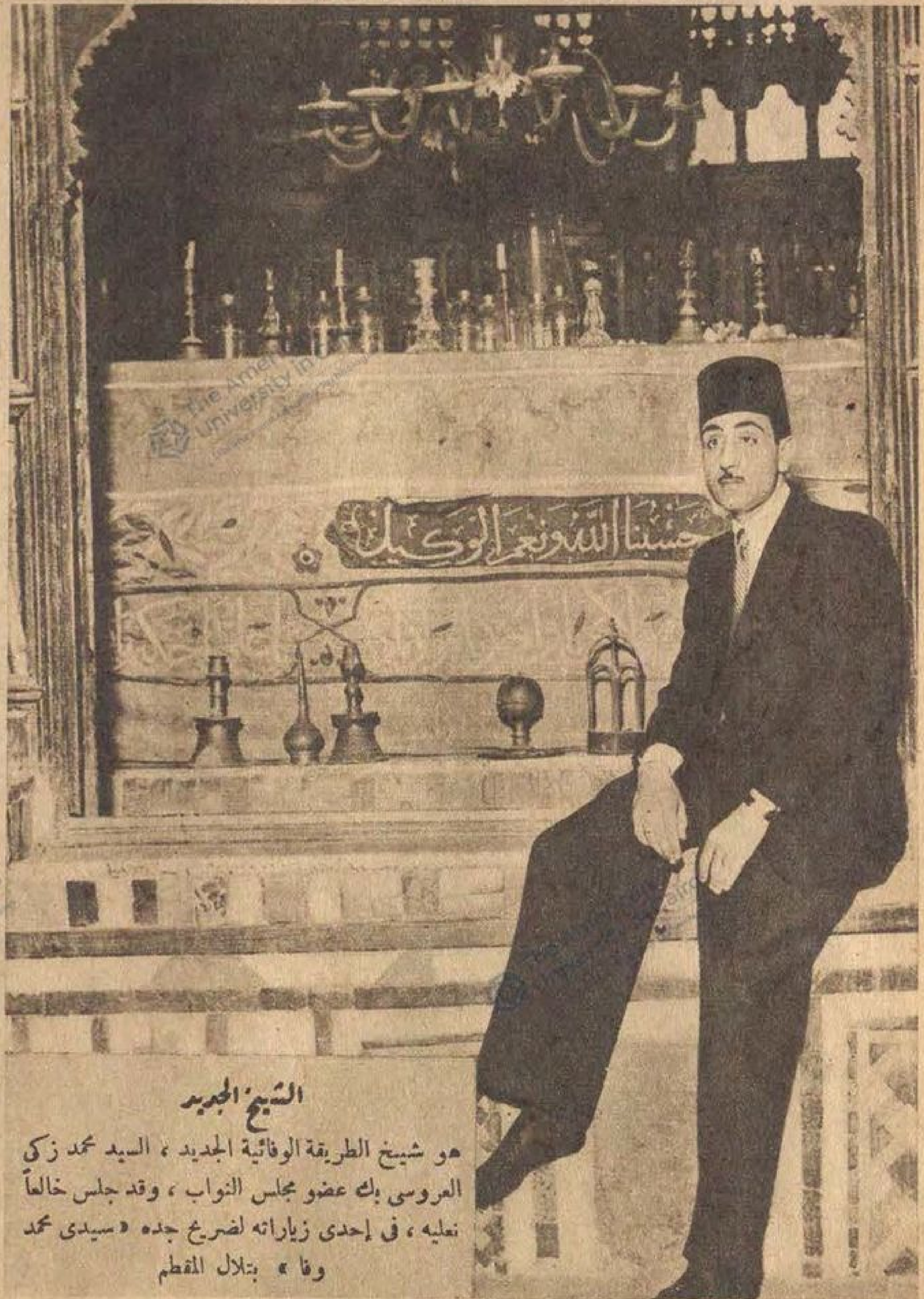
المنديل المحلاوى

أترى هذا المنديل المحلاوى ، إن سائر طبقات العمال والفلاحين يغطون به رؤوسهم بحيث يستر آذانهم وأقفيتهم عند ذهابهم وإيابهم من العمل . وقد أعجب سيداتنا ، فاتخذن بدلا منه ، مناديل حريرية بنفس «العصبة» التى يتخذها العامل

على هامش مشيخة السجادة الوفائية

باشا .. وشيخ للأزهر .. وقومندان للرديف

منذ عهد قريب ، صدر أمر ملكى بتعيين النائب المحترم محمد زكى العروسى بك شيخاً لسجادة السادة الوفائية . والسادة الوفائية عبارة عن حزب دينى ، يحتفل أقطابه ومندوبوه ومؤيدوه فى جميع جهات القطر بتلاوة الأذكار والاحتفال بالأعياد الدينية والمواسم . كما ان مندوبيه فى جميع جهات القطر يمنحون إجازات من شيخ السجادة ممهورة بختمه تعتبر بمثابة التعيين فى منصب المندوب . ويشترط فى هـذا المندوب أن يكون من الأتباع الأتقياء الصالحين الملمين بكل كبيرة وصغيرة عن الوفائيين . وفيما يلى طرائف مستملحة فى تاريخ هذه المشيخة ، وتاريخ أسرة العروسى العريقة ، التى ينتمى اليها الشيخ الجديد



الشيخ الجديد

هو شيخ الطريقة الوفائية الجديد ، السيد محمد زكى العروسى بك عضو مجلس النواب ، وقد جلس خالعاً نعليه ، فى إحدى زياراته لضريح جده « سيدى محمد وفا » بتلال المقطم

فى عهد السلطان الغورى ؛ الذى خلفه الاتراك فى حكم مصر ، كان يقيم بروضة القاهرة شيخ جليل القدر ، هو الشيخ محمد وفا حفيد ولى الله الشيخ عبد الرازق الوفائى صاحب الضريح المعروف بالاسكندرية

وقد عرف الشيخ محمد وفا منذ قدم الاسكندرية من المغرب وبعد ان انتقل الى القاهرة ؛ بالورع والتقى ، والانشغال بذكر الله عن مخالطة حكام ذلك الزمان . حتى ان السلطان الغورى لم يجد بدا من السعى اليه بنفسه ، التماسا لبركته ، وتيمنا بدعواته الصالحات

ودفن الشيخ بعد وفاته فى ضريح وجد خاليا بين ضريحى الشيخين الجليلين : ابن عطاء الله السكندرى ؛ و « ابو السعود » فى تلال المقطم . ثم اقيمت بجوار الضريح زاوية وطائفة من المساكن حولها يقطنها بعض اتباع طريقته ومريديه ، وأوقف من خلفوه فى مشيخة الطريقة من أبنائه اعيانا كثيرة ينفق ريعها فى تجديد الزاوية وتعميرها واقيمت فيها مدافن لهؤلاء المشايخ وافراد اسرتهم التى عرفت منذ ذلك العهد باسم اسرة السادات ، وما يزال قصرها الكبير قائما ببركة الفيل حتى الآن

وبقيت مشيخة الطريقة الوفائية فى ذرية منشئها الكبير ؛ حتى توفى آخرهم السيد عبد الخالق السادات دون ان يعقب ذكرا ، فأسندت المشيخة — بأمر خديوى — الى المغفور له السيد على يوسف باشا — صاحب المؤيد — الذى كان مقترنا بأحدى سيدات الاسرة ، ثم انتقلت من بعده الى السيد البكرى — شيخ مشايخ الطرق الصوفية — ثم الى شيخها الجديد ، زوج حفيدة السيد عبد الخالق السادات

ومما يذكر أن شيوخ الطريقة الوفائية ، كانوا يحتفلون فى كل عام بليلة اليوم السابع والعشرين من شهر رمضان ، حيث يجلس الشيخ فى مقصورة يسدل على بابها ستار ، ثم يمر اتباعه ومريدوه بهذا الباب ، فيكنى كلا منهم من وراء الستار بكنية يعرف بها الى مثل ذلك الموعد من العام التالى ، فهذا « أبو الانوار » . وهذا « أبو المكارم » وهذا « أبو الاشواق » .. الخ . فاذا لم يظفر

احدهم بكنية من الشيخ ؛ فمعنى هذا انه اتى ما استحق عليه هذا الحرمان

أسرة العروسى

ويرجع نسب أسرة العروسى التى ينتمى اليها سماحة الشيخ الجديد الى الحسين ابن على سبط الرسول عليه الصلاة والسلام

وكانت قرية « منية العروس » مقرها المختار ، حتى قدم الشيخ احمد موسى العروسى الى القاهرة ، فأتم تعليمه بالازهر ، واتصل بولى الله الشيخ «أبى يدير العريان» وتزوج ابنته ، ثم اسندت اليه مشيخة الازهر فى عام ١١٩٠ الهجرى ، فى عهد ابراهيم بك ومراد بك واليى مصر

وكان الشيخ « العريان » هذا أميا لا يقرأ ولا يكتب ، ولكنه كثيرا ما كان يرد قراء القرآن الى الصواب حين يخطئون فى التلاوة على مسمع منه !

وكانت له عصا من جريد يحملها دائما معه ، حيث يضرب بها من شاء من مريديه الكثيرين . وقد طبقت شهرته فى الزهد والعبادة والبركة انحاء البلاد ، فكان الناس — وفى مقدمتهم الامراء والحكام — يفدون من جميع الجهات لالتماس بركته ، والاستماع الى نصائحه ، ويقدمون له الهدايا والاموال فيوزعها على من يشاء من الفقراء والمحتاجين

وخلف الشيخ احمد العروسى فى مشيخة الازهر بعد وفاته ، ابنه السيد محمد العروسى ، ثم ابن هذا من بعده السيد مصطفى العروسى . وقد أنعم والى مصر الكبير محمد على باشا على هذا الاخير برتبة الباشوية ، وعينه قومندانا للرديف

وكان فضيلة السيد مصطفى باشا أول شيخ للازهر ، فرض الامتحان على الطلاب ، واقال من المدرسين من ليسوا أهلا للتدريس

وقد اثر عنه أيضا اهتمامه بمحاربة البدع وفى مقدمتها الاستجداء بتلاوة القرآن فى الطرقات

أما السيد محمد زكى العروسى — شيخ الطريقة الوفائية الجديد — فهو الآن فى الرابعة والثلاثين من عمره ، وأنعم عليه برتبة البكوية فى سنة ١٩٣٧ ، وكان عضو أعيان بمجلس مصر الحسبى ، ثم انتخب نائبا عن دائرة الازبكية بمحافظة القاهرة فى مجلس النواب الحالى فى ابريل سنة ١٩٣٨

وسماحته يبدى أشد الاغتباط بمنصبه الجديد ، ويذكر فى ثقة واخلاص ان اهم واجباته ، ان يحارب البدع التى ترتكب باسم الدين وهى ليست فى شئ من الدين

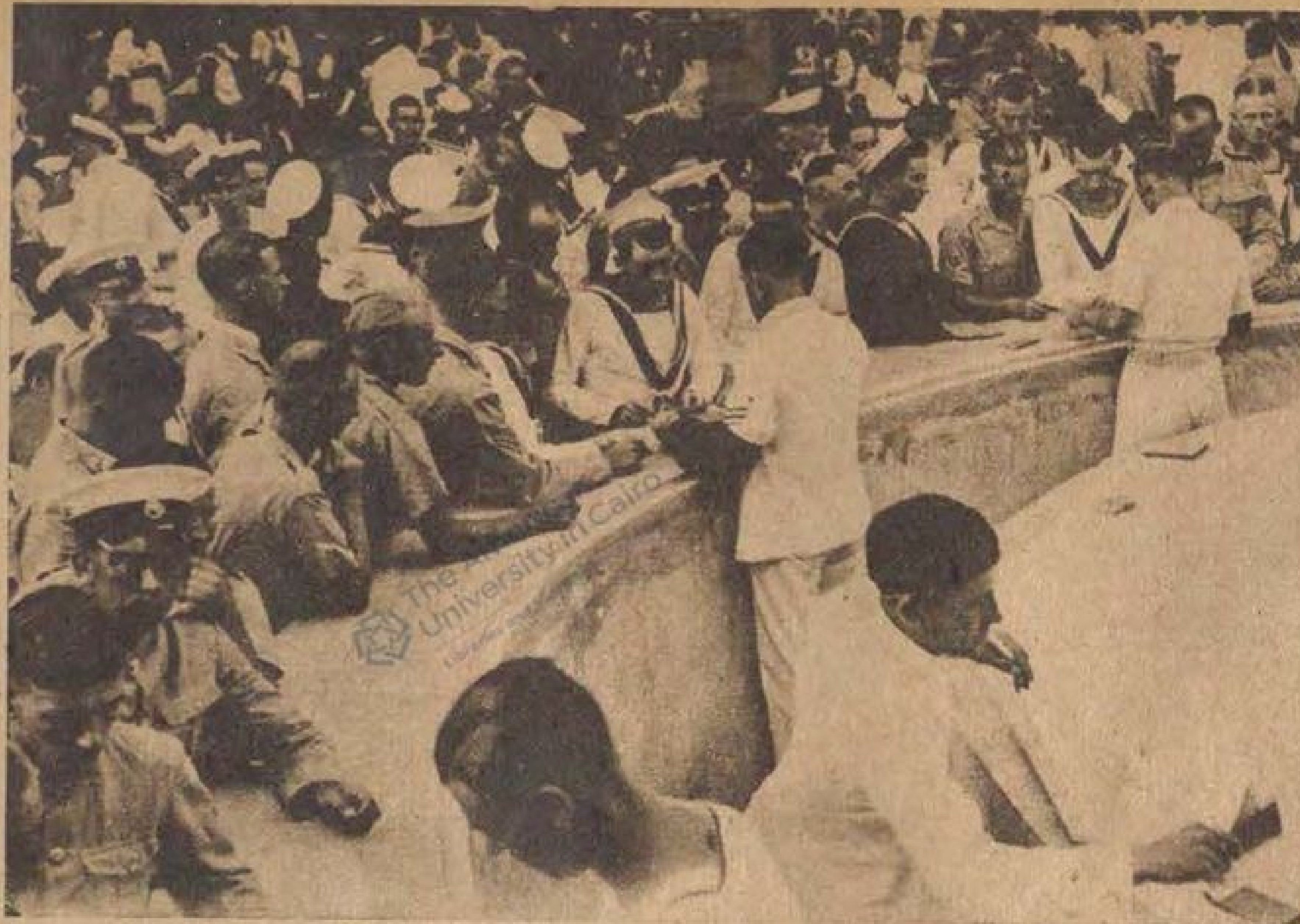


بملابس المشيخة الرسمية

فى جلال يزينه الوقار والخشوع ، وقف المغفور له السيد على يوسف باشا — صاحب المؤيد — وقد ارتدى الثوب والعمامة التقليديين ، الخاصين بمشيخة الطريقة الوفائية على أثر إسنادها اليه بعد وفاة السيد عبد الخالق السادات

"الطمبله"

تسلية البحارة



يشترون البطاقات ←

ها قد أقبل البحارة ، على شراء بطاقات « الطمبلة » من موظفي ناديهم مستبشرين ، بينما راح هؤلاء يبيعونها لهم بعناية ونشاط



لا أحد أحق باللهو والتسلية ممن يضطلعون بالمهمات الجسيمة المضنيــة ، وقد أغرم البحارة الانجليز بقضاء جزء من أوقات فراغهم في « لعبة الطمبلة » حيث يعد ناديهم مئات من البطاقات في كل منها طائفة من الأرقام تختلف عما في غيرها ، ثم يبيعهم هذه البطاقات ، ويجرى سحب أرقام مختلفة من كيس خاص ، يذاع كل منها عقب سحبه ، فمن أذيعت الأرقام التي تحتويها بطاقته كلها قبل الآخرين ، ربح الدور . وفيما يلي تسجل « الاثنين » مشاهد طريفة للبحارة في أثناء تلك اللعبة

مغتبط بالربح ←

انه أحد البحارة المشتركين في لعبـة « الطمبلة » وقد أمسك ببطاقته فخوراً بها ، مغتبطا بأن جميع الارقام التي بها ، قد تم سحبها فربح



مع الحظ الى النهاية

إلى إحدى الموائد فى النادى جلس هؤلاء البحارة الثلاثة ، يشربون « البيرة » وينظرون فى بطاقات الطمبلة التى معهم ، غير يائسين من الحظ الذى نسى أرقامهم فى بداية السحب

« اللى فضلت »

هذا البحار المشترك فى لعبة « الطمبلة » قد شغل عن شرب البيرة التي أمامه ، بالنظر إلى بطاقته وعلى فمه ابتسامة الأمل فى الربح ، إذ لم يبق سوى رقم واحد في بطاقته ليكون هو الرابح





يقبضه الرابح

إلى اليمين جلس صراف نادى البحارة الانجليز - واسمه أحمد - الى مائدة حفلت بقراطيس النقود ، وأخذ يرشد البحار الرابح فى لعبة « الطمبلة » إلى المكان الذى يوقع فيه فى دفتر الحسابات ، تمهيداً لصرف المبلغ الذى ربحه ، وقد بدا البحار الرابح وهو يوقع بعناية وسرور



١٨ ساعة أمام النار

ذلك هو الحاج أحمد على العجاتى « الحاتى » وقد بدا فى مطعمه الأنيق بالصاغة يبتسم فخوراً بما يحمل من أسياخ الكفتة والكباب ، التى يعدها بيديه ، ويسويها فى النار ١٨ ساعة كل يوم !

مشهورون لا يعرف الجمهور صورهم

فى مصر طائفة من المشهورين الذين برزت أسماؤهم فى شتى نواحى النشاط الاقتصادى ، والجمهور يعرف أسماءهم ولا يرى صورهم ، وقد رأينا أن نقدم طائفة من هؤلاء المشهورين مع طائفة من النوادر والطرائف عنهم وعما اشتهروا به فى عالم « الأكل » الشهى اللذيذ

ابو ظريفة

اشهر من نار على علم ، حقيقة لا مجازا ، لا يكاد يوجد فى هذا البلد أحد يجهل من هو ابو ظريفة ، له عند شركة الترام محطة عرفت باسمه ، سرعان ما ينادى الراكب :

— يا جدع يا كمسارى !.. نزلنى عند ابو ظريفة !

وابو ظريفة أشهر من ديوان وزارة الاوقاف الذى يقرب منه ، فكثيرا ما يحدث ان توفد عاملا الى ديوان وزارة الاوقاف فى شأن من الشئون ثم تصف له المكان فيضل عنه ، وعندئذ تقول له :

— تعرف ابو ظريفة ؟

— أيوه ..

— وزارة الاوقاف عند ابو ظريفة تمام !

اشتهر بصنع « الطعمية » الغذاء الشعبى اللذيذ وبرع فى اجادته الى درجة انه اصبح مقصد العظماء والكبراء الى جانب المتوسطين والدهماء . وفى كل وقت تقف امام محل ابو ظريفة سيارة فاخرة لاحد الباشوات او البكوات فيشترى منه « الطعمية المعتبرة »

ذهبت اليه ظهرا وكان يجلس الى جانب مكتب صغير انتثرت فوقه انواع العملة الصغيرة من مليم ومليمين ، اعدها ليرد منها الى الآكلين بقية القروش التى أكلوا بها

ورأيته يأكل .. يأكل جبنة وبلحا رطبا ، فقلت له :

— انك تسىء الى سمعة « طعميتك » حين تأكل غيرها

وضحك ثم قال :

ـ هو انا راح آكل كل يوم طعميه .. ده انا عيان !

ثم فهمت منه انه قضى نحوا من ثلاثة واربعين عاما وهو يقدم « الطعمية » لزبائنه الكرام ، وانها لمسألة حسابية طريفة لو قدرنا انه ـ على الاقل ـ يصنع فى اليوم ٥٠٠٠ قرص طعمية فهو يصنع فى الشهر نحوا من مليونى قرص وهو فى ثلاثة واربعين عاما قد صنع نحو ٨٠ مليون قرص طعمية

وتمثل فى ذهنك هذا المقدار الذى يمكن ان تنشىء به هرما .. ولو صف كل قرص بجوار أخيه لبلغ مساحة لا يمكن حصرها ..

وقد ربح ابو ظريفة ـ واسمه الكامل على حسن ابو ظريفة ـ كثيرا من المال ولكنه رجل ينفق الكثير فيما احل الله ، وكان عنده «صبى» يعمل فى محله ثم افتتح محلا للطعمية فاقتنى الدور والعمارات واصبح لديه آلاف من الجنيهات !

العجاتى الحاتى

« الحاتى » اسم علم على المرحوم « على حسن الحاتى » ثم اشتهر الاسم فاصبح علما على كل محل يصنع الكفتة والكباب . ومن أشهر هذه المحال « العجاتى الحاتى » فى شارع الصاغة بالسكة الجديدة وصاحبه الحاج احمد على العجاتى

ذهبت الى هذا المحل فى زقاق ضيق وظاهر البناء لا يدل على ما فى داخله من اناقة وحسن تنسيق ، ثم سألت :

ـ المعلم فين ؟

وقيل لى :

ـ المعلم أهه .. عندك !

ثم نظرت فاذا هو واقف امام الفرن التى تشوى فيها اللحوم يعمل بيده ويعاونه اثنان ، وانك لتتمثل فى الرجل سماحة نفس وطيبة قلب وايمان عميق بالله ..

وسألت احد العمال :

ـ المعلم يجى المحل الساعة كام ؟

وابتسم العامل قليلا ثم سكت فكررت السؤال ثم قال :

ـ يصلى الفجر كل يوم فى سيدنا الحسين، ويفتح المحل بايده الساعة ٦ صباحا

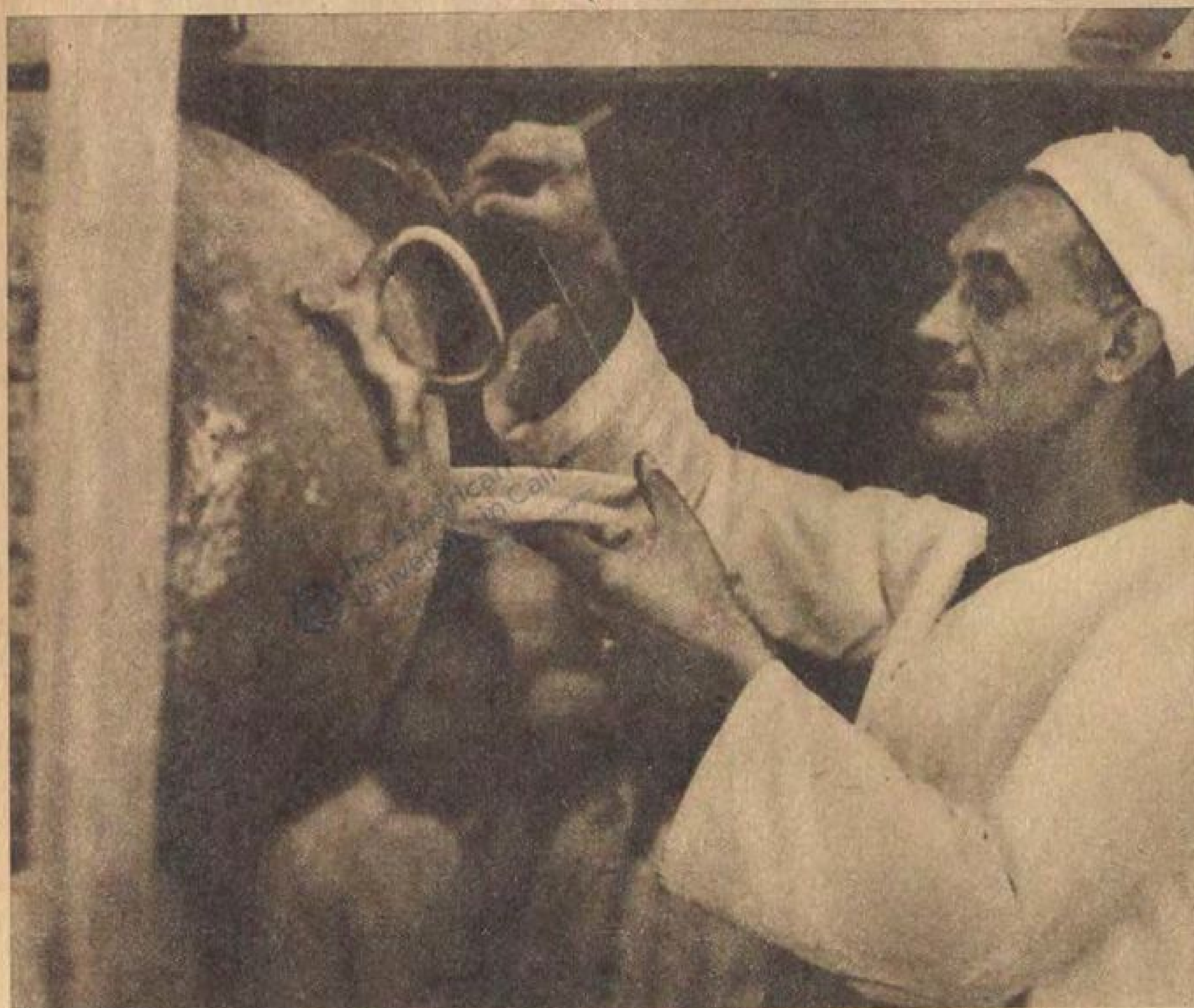


الدهان يعد « نيفته »

فى ثقة واعتداد بفنه ، وقف الحاج على الدهان ـ أشهر صانعى « النيفة » فى مصر ، يعدها فى مطعمه ، والى جانبه أحد « صبيانه »

مربى الفحول

إنه المعلم طه حسين ، الذى قضى ٣٥ عاما يبيع للأزهريين أنواع الفول المختلفة والطعمية ، وهذا هو يقوم بمهمته معتداً باللقب الذى أطلق عليه وهو « مربى الفحول » ـ أى العلماء الفحول



– ويروح امتى ؟

– الساعة ١٢ ونصف مساء !

– مفيش راحه ..

– ابدا .. يفضل واقف قدام النار يشتغل بايده طول النهار وطول الليل !

وعندئذ عرفت سر هذا النجاح الذى يهبه الله لاولئك الناس .. فذلك فى دأبهم ومواصلتهم العمل وقيامهم على ادارته بأنفسهم لا يكلون ولا يملون !

طه حسين

ليس فى الازهر طالب ولا عالم لا يعرف « المعلم طه » الذى يبيع الفول النابت والمدمس والطعمية و « العجة » والذى يقوم محله امام الازهر ، وعنده ترتفع انشودة :

يا مجاور عمتك دابت

م الطرشى والفول النابت

له فى هذه التجارة ٣٥ عاما ، وفى خلال هذه الاعوام لم ينج ازهرى من « اكلة » عنده ثلاث مرات فى اليوم

بل ان امامه نافذة فى الازهر يطل منها طالب الازهر مناديا :

– عم طه .. هات بثلاثة مليم فول !

– على عينى !

وقبل ان يستأجر هذا المحل كان يوجد فيه رجل سورى يبيع الفول وعنده أكل الشيخ محمد عبده وسعد زغلول وكثير من عظماء الازهريين

ولقد حدثنى « عم طه » انه كثيرا ما ذهب حاملا طبق الفول الى مكتب رياسة الازهر لفضيلة المغفور له المرحوم الشيخ سليم البشرى شيخ الازهر سابقا



أبوظريفة مع طعميته

كفنان موهوب ينظر بشغف الى قطعة من فنه أتمها ، وقف المعلم على حسن أبوظريفة – أشهر « الطعمجية » فى مصر – ينظر الى أقراص طعميته الذهبية التى أعدت فى مطعمه المشهور

الدهان

اشهر من يصنع « النيفة » وهى عنده لذيذة الطعم شهية المذاق وللحاج على الدهان تقاليد خاصة ، منها انه لا يزيد على الكمية التى يصنعها فى اليوم والتى تنتهى فى الساعة الثانية بعد الظهر ، وعندما تذهب اليه بعد هذا الموعد لم تجد « النيفة » وهو يقول لك :

– خلاص ..

– خلاص ازاى ؟

– خلاص وبس !

حدث مرة ان جاء وفد من طنطا فى نحو ٤٠ وجيها من كبار رجالها ، وكان ذلك فى رمضان ثم اتفقوا على الافطار فى محل«الدهان» وراحوا هناك قبل موعد الافطار بساعة وطلبوا ما عن لهم ..

وقبيل الغروب جاءهم الخادم يقول :

– بس الكمية اللى عندنا قليلة .. اللى عاوز رطل ياخد رطل الا ربع .. واللى عاوز رطل الا ربع ياخد نص رطل !

ورضوا بهذا الحل

واذن المغرب واستعد الناس للافطار وجاء اليهم الخادم يقول :

– متأسفين .. ماعندناش نيفة !

– ازاى ؟

– ما عندناش ! خلاص شطبنا !

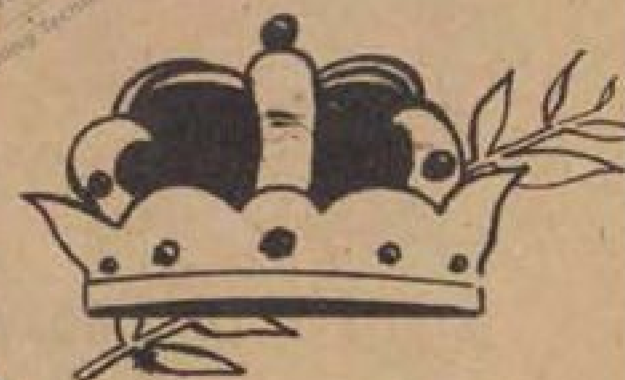
– ازاى ده .. بقى نستنى المده دى وبعدين تقول لنا شطبنا !

وتألفت من هذا الوفد مظاهرة تهتف هتافات عدائية وكان على اثرها استرضاء الوفد وتناول « النيفة » مع الاكرام !

هذا

هو

الفيلم الذى توج السينما المصرية
وتقفز بصناعتها عشر سنوات
وهتفت له الجماهير



دنانير

للآنسة

ام كلثوم



انتاج شركة افلام الشرق
اخراج احمد بدرخان
توزيع منتخبات بهنا فيلم

مع

سليمان نجيب — عباس فارس
منسى فهمى — فؤاد شفيق
عمر وصفى — عبد المجيد شكرى



سجل تجارى ٢٢٢٣٨

زالت عنه آثار البرد لأنه تناول أسبرو في الليلة الماضية



يوجد مئات من بنى وطنك يستطيعون اليوم أن يقولوا لك أن كل أثر للاصابة بالبرد قد زال في الليلة الماضية لأنهم تناولوا أقراص اسبرو والسبب انها اذا أخذت مع شراب ساخن كالليمون أو مع الوسكى أزالت البرد في ليلة واحدة . وفي امكانك تناوله اذا شعرت بأول علائمه بالبرد لتتخلص . اسبرو سريع التأثير لا ضرر منه فضلا عن قوته على الشفاء ، ولا يعتاد الانسان تناوله وبناء على ذلك عليك أن تتجنب العقاقير الخطرة واستعمل اسبرو لحمايتك ، تذكر انك اذا كنت مصاباً بالبرد أو الانفلونزا أن اسبرو هو الذي يشفيك سريعاً

قرصان اسبرو مع شراب الليمون الساخن يؤديان الغرض



جرب اسبرو في الحالات الآتية

الانفلونزا	عرق النسا	الدنج
أوجاع الرأس	البرد	التعب العصبى
الأرق	وجع الظهر	وجع الأسنان
التهاب الزور	الحالة العصبية	الروماتزم
النيورالجيا		



سن ٣ - ٦ سنوات نصف قرص
سن ٦ - ١٤ قرص واحد
سن ١٤ - ١٨ قرص ونصف

الأسعار

٢	قرصان	٥	مليمات
١٠	أقراص	٢½	قرشا
٢٦	قرصاً	٥	قروش

اسبرو يوقف — أوجاع الأذن — الناجمة — الانفلونزا



سجل تجارى ٧٨٦١ مصر





زينات صدقي والسيارة

تغرم زينات صدقي بركوب السيارات وقيادتها وتفضلها كرياضة تنشط أعصابها . وتراها الى جانب سيارة فاخرة تلقى محاضرة فى فضائل قيادتها

يوم القيامة

على مسرح الاوبرا الملكية

بدأت الفرقة القومية موسمها فى اليوم الاول من أيام رمضان ، واختارت لهذا « الافتتاح » رواية تحمل اسم اليوم «الختامى» لهذا العالم الفانى

وضع الرواية الاستاذ صبرى فهمى ، وفكرتها مبتكرة دون شك ، ولكن بناءها وأسلوبها كانا غريبين على الوسط الذى عاشت فيه ، اذ خرجت بها الفرقة عن المستوى الذى ظلت محتفظة به طيلة أعوامها السابقة

فالرواية من نوع « الاوبريت » وهو نوع كان للريحانى فضل السبق فى تعريف الجمهور المصرى اليه . وقد قصد بذلك اجتذاب الجمهور ، فلما تم له ذلك ترك هذا النوع

نعود الى الاوبريت فنقول ان الفرقة التى ظلت الى اليوم متخصصة فيه هى فرقة الكسار . وقد لوحظ ان جميع رواياتها تبنى على ظهور فتى (هو حامد مرسى) وفتاة هى (عقيلة راتب) كل منهما فى ناحية حتى اذا بلغت الرواية ختامها كان كل شىء مهيئا لجمع شمل الفتى والفتاة على يد الكسار ، فيعيشان فى التبات والنبات

وعلى نفس هذا النمط جاء تصميم (يوم القيامة) فقد شاهدنا نجمة ابراهيم فى ناحية وانور وجدى فى ناحية أخرى ، وما هى الا بعض مناورات هنا وهناك حتى جمع الله الشتيتين على يد منسى فهمى الذى حل محل الكسار فى روايتنا هذه

واظن اننى لا أعدو الواقع اذا ذهب بى الظن الى ان الرواية كانت معدة لفرقة الكسار لا للفرقة القومية ، ويؤيد هذا الظن اسلوب الرواية ولغتها وحوادثها .. ولعل من المصادفات المؤيدة لذلك ان أفراد الكورس الذين عهدت اليهم مأمورية القاء ألحان الرواية كانوا جميعا من فرقة الكسار .. وحتى الراقصة التى قامت بمهمة « هز البطن » فى حفلة زفاف أنور ونجمة كانت (دوللى انطوان) وهى بعينها الراقصة التى ظلت أكثر من عشرين سنة تزف حامد مرسى وعقيلة راتب فى روايات الكسار

وقد كان يخيل لى عند توالى المشاهد اننى فى مسرح ماجستيك لا فى مسرح الاوبرا ، وكم من تعبيرات بل ومواقف واصطلاحات استعيرت بحروفها من اللهجة الكسارية مثل ؛ أهه .. ولد .. اطلع يا وله .. وكثيرا ماكان يتحدث الممثل بلغة عربية فصحى ، واذا به ينقلب فجأة لا الى العامية بل الى ما هو أقل من مستواها المعروف ، وتلك طريقة جديدة لا أجد لها وصفا ينطبق عليها أكثر من اعتبارها « كالكشيرى »

أما من ناحية الاخراج فقد بذل الاستاذ عمر جميعى مجهودا يشكر عليه ، وأدى مهمته على القدر الذى وسعته حوادث القصة بل قل « الحدوته » . كذلك يجب التنويه بما كان من أثر للاستاذ بيرم التونسى ، فقد وضع ازجالا مناسبة للمقام اذ هبط فى بعضها من حيث اللغة الى مستوى الطوائف التى كانت تنشد هذه الازجال وتلك براعة معروفة عنه مشهود له بها ، واخص بالذكر لحن « الشحاذين » فقد كان منطبقا تماما على قائليه ، وقد استطاع الاستاذ

زكريا احمد ان يكسو هذه الازجال ألحانا موسيقية عذبة استقبلتها الآذان أحسن استقبال

ننتقل الى التمثيل

قامت الرواية على اكتاف خمسة أشخاص هم الاساتذة منسى فهمى وعباس فارس وانور وجدى وحسن حلمى ونجمة ابراهيم . فأما الاولان فمع اجادتهما تأدية دوريهما الا اننى كنت أشعر انهما يعانيان حالة غير طبيعية لا تختلف عن حالة رجل يبدو فى ملابس غيره، فهو لا يدرى أيساوره الارتباك ام ان هناك شيئا آخر يحد من نشاطه ويعوقه فى سيره

أما أنور وجدى فقد كان يفعل المستحيل ليرغم الناس على الضحك ، وهى مهمة شاقة ، الا أن الفتى استطاع ان يحمل عبأها راضيا مغتبطا

وما يقال عن منسى وفارس يصح ان يذكر عن نجمة أيضا ، فقد كانت شبه مقيدة أو مغلولة وكان أشد قيودها ارهاقها بالغناء .. نعم ان الفتاة تمتاز بصوت فيه عذوبة ولكنها ليست العذوبة التى تجعل منها مطربة مسرحية قادرة على التحكم فى عواطف الجمهور وتسيير دفة الطرب الى الناحية التى تلمس قرارة نفوسهم ، وأعتقد لو ان عبء الغناء رفع عن كاهلها لاستراحت ولادت الدور على وجه أكمل فهى ممثلة مجيدة

بقى حسن حلمى وهذا رأيته لاول مرة على المسرح وهو أحد طلبة بعثة الفرقة ، وقد أدى دوره أحسن أداء ولم يبد أى نقص فيه ، ولعله الوحيد بين أعضاء الفرقة الذى يستحق فى هذه الرواية كلمة الثناء بلا تحفظ ، ولئن ظل محتفظا بمستواه هذا فيما يعهد اليه من أدوار مقبلة فانى أتنبأ له بمستقبل باسم فى وقت قريب

الريحانى يفتتح موسمه

شاء الريحانى ان يفتتح موسمه كعادته متأخرا بعض الشيء ، فانتظر الى ان سلخ من رمضان خمسة ايام طوال عراض ، ثم رفع ستاره فى الليلة السادسة ، هذا مع ان غيره من عباد الله الفنانين ينتهزون هلال رمضان ويقتنصونها فرصة للافتتاح

ومع ان أبا الكشاكش قد افتتح موسمه باحدى روايات الموسم الماضى (حكاية كل يوم) وهى رواية جاهزة كان يمكن اعدادها فى يوم وليلة ، الا ان اللى فيهش مايخليهش

وليس هناك من تعليل لهذه الظاهرة غير ان الريحانى يعلم ان الجمهور ينتظره بفارغ الصبر



ايلونا ماسى والتليفون

بعد عامين فى هوليوود أدركت ايلونا ماسى السبب فى عدم سماح الكواكب بكتابة أرقام تليفوناتهم فى الدليل

فقد حدث على أثر نجاح هذه النجمة الساحرة وتفوقها الكبير فى فيلم « بالاليكا » الذى اشتركت فيه مع الكوكب اللامع نلس ايدى ، أن صار التليفون من أشد الأشياء إزعاجاً لها وإقلاقا لراحتها ، فقد كثرت المحادثات التليفونية من المعجبين بها ومن أصدقائها ومعارفها إلى درجة جعلتها تقرر فى النهاية شطب رقم تليفونها من الدليل وتغييره برقم جديد حتى تستريح من إزعاج المفتونين

بيد أن إيلونا ماسى اذا كانت قد استراحت الى حد ما من التليفون ، فقد جابهت معضلة أخرى لا نظنها ستفلح فى حلها وهى معضلة الرسائل التى تتلقاها بالمئات من كل الانحاء . . وتستطيع أن تهملها ولكنها لن تستريح ان هى فعلت هذا فان الكواكب يهمهم فى العادة معرفة آراء الناس فيهم ومقدار ما أصابوا من النجاح

وللشهرة ثمن . . وثمن شهرة الكواكب الازعاج الدائم من خلق الله المحبين

والصورة المنشورة مع هذا الكلام تمثل إيلونا ماسى فى أحد مواقف فيلم بالاليكا مع الممثل المعروف نلسون إدى

٣ - لإحكام الرماية

بعد أن أمسك بالبندقية فى هذا الوضع المريح ، أخذ فى استعمال جهـــاز إحكام الرماية (النشانكاه) بأن ضغط بإبهام يده اليسرى سقاطة فى جانب الجهاز ، ثم حرك المحبس حتى انطبق خطه على خط وجه الجهاز ، وبذلك عرف بالضبط مقدار بعد الهدف المطلوب



٤ - إطلاق البندقية

ها قد انتهى الضابط المدرس من تعمير البندقية فأمسك بها هكذا ، ويده على الزناد ليضغطه الضغطة الأولى عقب اعتماده يدها الخشبية بكتفه ، ثم الميل بخده فوق اليد بحيث تكون عينـــه بعيدة من « الطارق » — أى الجزء الخلفى للزناد ، وإقفال عينه اليسرى ، ثم إحكام الرماية باليمنى ، وضغط الزناد الضغطة الثانية مع المحافظة على توازن جسمه التام وبقائه مائلا قليلا الى الأمام ، فتنطلق الرصاصـــة وتصيب الهدف



ليه الدول دى كلها ضاعت ؟ ..

بقى ده كلام ده يا بنتى ، يعنى الناس فكرها ايه .. ان الدنيا سايبة ، ولا يعنى شافوا العبارة يغمه والشاطر اللى يخطف ؛ افتكروا انى انا كمان زى رومانيـا والا الدنماركه والا بلاد بره دى اللى كل من كان يخطف منها حتـة . لأ . ده انا ام ابراهيم واللى يبص لى بطرف عينه اطربق الدنيا على دماغه واخليه يؤامن ان الله واحد

قلتى لى حصـل ايه ؛ وانا أقول لك حصـل ايه . بقى يا بنتى انا جاى لك النهاردة وماشية فى الشارع ، وفكرى عمال يودى ويجيب ؛ وسرحانة كده فى شئون الله ؛ وسامعه ورايا اللى عمال طول الوقت يخبط بالجرس لما سورنى ، وبعدين لقيت الناس وقفت وصرخت ، وابص ورايا الاقى لك تراموای القلعة يا دوب بينى وبينـه شبر . اتاری المنيل على عينـه السواق شايفنى ماشيه قدامه على الشريط ؛ وعمال يضرب الجرس وانا مش واخده بالى !!

اعمل ايه يا بنتى . ربنا ما يحكم عليك بالفكر . الرجل قعد يزعق ويشوح بايديه بعد ما فرمل ووقف وقال لى : يا وليةانت مش سامعة ، عمال اضرب لك الجرس ، يعنى عاوزه تروحى فى داهيـة وتودينا احنا كمان فى داهية !!

قلت له : ــ يوه قطيعة ؛ والنبى باحسبك بتاع عرقسوس ، وحـاكم انا ما احش العرقسوس !

وقال لى : ــ طيب مش تحودى يمين والا شمال

قلت له : ــ اتعدل الا اعدلك . صحيح سواق خرج ورشه . طيب ما تحود انت ماهو الشارع واسع قدامك

قولى الناس اتلموا علينا ، وكلمه من ده وكلمة من ده ؛ كنت ح افرش لهم الملاية ؛



خذوا الحكمة من خالتى ام ابراهيم

وارص لهم كام كلمة من الكلام اللى قلبك يحبه . لوما انى لقيت لك بت ناشفةكده ومقددة راحت متمحكة فيـة وخبطتنى بكتفها وبعدت زى الاكسبريس

بصيت كده لقيت فى ايدها ربطة ورق ، قلت : يا دى النايبة عليها ، لازم نشلت من ايدى الربطة اللى كانت معايا

وعنها وطيران وراها لما حصلتها فىزقاق فاضى ؛ رحت ماسكاها من زمارة رقبتهـا وقلت لها :

ــ انت يا بت انت . هاتى الربطة دى الا اقطم زمارة رقبتك واطلعهـا فى ايدى واخلى رقبتك من غير زماره

البت اصفرت واخضرت وركبها سابت وراحت مناولانى الربطة .. امال فكرها ايه ان الدنيا يغمة خـلاص واللى يخطف يخطف !!

لأ يا روحى . الكلام ده فى بلاد بره ، لكن احنا هنا فى بلاد جوه ؛ عينينا مفتحة وعمرنا ما نفرط فى حاجتنا !

قولى الغرض ، اخدت الربطة ومشيت لحد ما حصلت البيت ، وبعدين افتكرت انى من الاصل ما كانش معايا لا ربطة ولا يحزنون . وانى كنت ماشية وايديه فاضية فتحت الربطة لقيت فيها مترين بتسته . لازم كانوا بتوع البت ؛ والبت تخضت وخافت منى راحت مناولاهم لى من غير كلام

الغرض اهم ينفعم !

***

الاخبـار .. مش بس اود أما اشرب فنجال القهوة . وازاى بسلامتهـا الست الكبيرة ؟ ..

اسمعى بقى يا بنتى . امبـارح المعلم ابو ابراهيم كان قاعد مع جماعة من اللى ساكنين عندنا فى الحـارة بيتـكلموا على الحرب . ما عجبنيش كلامهم ابدا ، لانهم مش عارفين حاجة

عندك الواد الافندى الجرنالجى عمـال بيحكى على الانجليز اليومين دول شادين حيلهـم قوى ونازلين ضرب وتلطيش فى الالمان ، وعمالين يوقعوا لهم طياراتهم ويرموا البمب على بلادهم ؛ وحاله يعلم بها سيدك وبعدين المعلم ابو ابراهيم بيقـول : ــ انا يا خواتى مش فاهم . من مدة كام شهر كان الانجليز والفرنسيون وبتـوع بلجيكا وعساكر هولاندا مش قادرين ياخدوا حق ولا باطل من الالمان ، والالمان مدغدغينهم مع انهم اربع دول ايديهم فى ايدين بعض . ودلوقتى اللى بقوا الانجليز لوحدهـم ، يحتاس الالمان وما يعرفوش ياخدوا منهـم حق ولا باطل

الجماعة اللى قاعدين كلهم قالوا : ــ صحيح دى حاجة غريبة قوى . الا سببها ايه ؟

وفكرك ان حد فيهم قدر يفهم سببها ايه؟ ابدا

لكن انا فاهمة وعارفة . امال .. دى حاجات عاجنينها وخابزينها . لكن فكرك قلت لهم ؟ ابدا .. انشالله عنهم ما فهموا !

هو انا ملزومة افهم جماعة دغفات زى دول . دى حاجات احنا نعرفها ولا نقولهاش

لحد . عاوزاني اقول لك !

والنبى ما اعز عليك حاجة يا بنتى

انا اقول لك بس اوعى تقولى لحد . الا دى اخبار غالية قوى ومش كل الناس اللى تعرف قيمتها

اسمعى يا بنتى

بقى دول كانوا اربع دول، واربع جيوش كلهم بيحاربوا الالمان . وعلشان كده كان كل واحد فيهم ...

والا استنى اما احكى لك حدوته

حدوتة ايه ؟ .. بس اسمعى . ما هو الكلام له معانى ، والحديث لازم يبقى بالامثال . وانت بقى تفهمى واديكى ست من تفهم

كان فيه راجل معلم قد الدنيا ، وربنا عاطيله من خيره ، وعنده عيل عمره يجى اربع تشهر ، والعيل يا نضرى روح ابوه وامه !

وكان الراجل المعلم ده واخد عهد على سيدى البيومى . وكل ما الولد يسخن ولا يخستك ، الرجل يقول : يا بيومى مدد . انا فى عرضك تشفى لى الولد يا سيدى يا بيومى

وبقدرة قادر كان الولد كل مرة ربنا يا خد بيده ويطيب !

حاكم سيدى البيومى ده سره باتع

جه الراجل جت له شغلانة فى المحلة الكبيرة ، سافر على انه يغيب جمعة ، وقبل ما يسافر قال لمراته : — اسمعى يا ولية اديكى عارفة سيدى البيومى . اذا كان الولد يسخن ولا يتدعبل ولا كانى ولا مانى ما فيش غير سيدى البيومى . استنجدى به وهو ينجدك ، والولد من غير كلام يطيب

قولى يا بنتى الراجل سافر ، غاب له جمعة ورجع ، لقى مراته لابسة اسود فى اسود وهات يا عياط .. ايه يا ولية . الولد مات .. مات ازاى .. اهو امر الله

الراجل برج من عقله طار ، قال لها : — فهمينى ازاى يموت كده وهو قدام عينيك

قالت له : — سخن ، وزادت سخونته . يوم والتانى طلع للسر الالهى

قال لها : — يا عالم . يا ناس . انا ح اشق هدومى واطلع من الولية دى . ليه ما استنجديش بسيدى البيومى زى ما قلت لك

قالت له : — هو انا خليت . فضلت اقول يا سيدى البيومى . يا سيدى المتولى يا سيدة زينب . يا سيدنا الحسين . يا ستنا فاطمة يا نبوية . يا سيدى الجلشنى . يا ستى ..

الراجل قال لها : — طيب بس بس . انا فهمت الولد مات ليه ! . مات من كده !. مات منك .. مات من كترة الاوليا !!

قالت له : — ازاى يا بو محمد تقول كلام زى ده

قال لها : — اماال . كل واحد من الجماعة دول اتكل على غيره وما عملش حاجة .. على ايه يتعب نفسه ما دام فيه غيره كتير .. وعنها والولد ضاع فى الوسط

***

فهمتى بقى يا بنتى ليه الدول دى كلها ضاعت ..

افهمى بقى !!

• انه فى يوم السبت ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ صباحا بالمنزل رقم ٢٦ شارع درب الحجر شياخة ابراهيم خليل قسم السيدة زينب بمصر سيباع علنا عربة اوتوموبيل ملك احمد بك حنفى ابو جبل فى القضية ن ٢٨٧٧ سنة ١٩٤٠ السيدة وفاء لمبلغ ٦ ج و ٧٢٢ م بخلاف النشر كطلب اسماعيل افندى محمد الجمال التاجر وترزى بشارع عماد الدين رقم ١١٧ قسم عابدين بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٥

نتيجة سحب يانصيب «الاثنين»

فى يوم الاربعاء ٢ أكتوبر سنة ١٩٤٠، تم سحب يانصيب «الاثنين» فى مركز سحب اليانصيب بدار جمعية الاسعاف، حيث شهده الاستاذ سيد شريف مفتش المراهنات – مندوبا عن وزارة الداخلية – ومسيو سيجريه مندوب تضامن اليانصيب، والاستاذ حسين فريد مندوب الاثنين وجمهور كبير من المشتركين فى اليانصيب

وقد نشرت نتيجة هذا السحب فى العدد الماضى؛ وبين النمر التى ربحت كل منها جنيها واحدا، أثبتت نمرة «٥٢٠٦٦٥» لخطأ مطبعى، بينما صحتها كما هو مدون بالمحضر الرسمى للسحب «٥٢٠٤٦٥» – ويسر «الاثنين» ان تتعهد بصرف قيمة ربح النمرة التى نشرت خطأ، والنمرة الحقيقية الاخرى؛ وأن تعيد فيما يلى نشر نتيجة السحب المذكور

النمر الفائزة

نمرة ٢٢٦٣٨١ تربح الجائزة الاولى وقدرها (٣٠ جنيها نقدا)

نمرة ٦١٩٠٢ تربح الجائزة الثانية وقدرها (٢٠ جنيها نقدا)

نمرة ٢٢٦٦٢٠ تربح الجائزة الثالثة وقدرها (١٠ جنيهات نقدا)

والنمر التالية تربح كل منها جنيها واحدا وهى:

١١٢٣٢٩ – ٤٢٧٢٥٩ – ٥٤٢٦٤٩
١٤٥٦٤٣ – ٤٦٦١٤١ – ٢٦٢١٤٦
٥٢٦٦٢١ – ٦٣٢٧٢ – ١٨٢١١٢
٥٠١١٩٨ – ٢٥٢١٤٥ – ٧٠٩٩٣
٢٨٩٠١١ – ٥١٩١٧٠ – ٥٤٣٧٨٠
٢٧٨٧٢٣ – ٤٩٠٢٩٦ – ٤٨٢٩٠٥
٩٤٧٦ – ١٧٥٩٤٠ – ٤٨٢٤٨٧
٢١٦٨١٩ – ٢١٢٤٢٣ – ٢٨٤١٠٢
٤٢٤٦٦٥ – ١١٢١٣١ – ٣٢٥٢١٣
٦٥٠٧٠ – ٢٠٠٧٩٥ – ٤٥٠٨٠٢
٤٩٠٠٢٧ – ٤٥١٨٣٥ – ٢٧١٣٧١
٥٢٠٤٦٥ – ٣٦٢٤٧٨ – ٢٦٨٢٨٤
٣٤٤٧ – ٤٥٧١١٣ – ١٢٧٩٥٨
٣٦١٢٣٠

وقد حضر الى ادارة «الاثنين»: حلمى افندى حافظ ابراهيم صاحب نمرة ١١٢١٣١، وابراهيم افندى دسوقى صاحب نمرة ٢١٦٨١٩، وعبد الفتاح افندى الزهيرى صاحب نمرة ٣٦١٢٣٠، وابراهيم افندى محمد جاهين صاحب نمرة ٤٨٢٩٠٥؛ وحسنين افندى نصر صاحب نمرة ٣٢٥٢١٣، وحسنى افندى ابو النجا صاحب نمرة ٩٤٧٦ – وتسلم كل منهم قيمة ربح نمرته وهى جنيه واحد

و«الاثنين» تكرر تهانئها لحضرات الفائزين جميعا فى هذا اليانصيب، وترجو ممن لم يتسلموا جوائزهم – خصوصا المقيمين فى القاهرة وضواحيها أن يتكرموا بالحضور شخصيا الى ادارة المجلة ومع كل منهم غلاف العدد الذى يحمل قسيمة اليانصيب الرابحة، كاملا؛ ليتسلموا جوائزهم قبل الموعد المحدد لانتهاء التسليم

واذا لم تظهر احدى النمر الفائزة فى خلال مدة شهر ابتداء من يوم السحب، فان السحب سيعاد رسميا بين نفس النمر الموجودة بين أيدى القراء، للبحث عن فائزين آخرين

احتفظ بغلافات الاعداد الموجودة لديك؛ فقد يعاد السحب، اذا لم يظهر أحد الفائزين فى خلال شهر من تاريخ السحب

من القراء ... واليهم

الاثنين فى خدمتك

على شريف باشا

١ ــ استشهد عمنا المرحوم على شريف باشا فى السودان ، اذ قتل سنة ١٨٨٣ بايعاز من المهدى ، وقد ترك نساءه وذريته هناك فتعهدهم المهدى . ومنحهم جزيرة بالسودان . وأريد الاتصال بهذه العائلة فما هو عنوانها ؟

٢ ــ اشتركت فى مجلة « ... » لمدة سنة باسم أحد أصدقائى فلم ترسل اليه الاعداد برغم كتابتى الى مدير المجلة مطالبا بارسال المجلة ، فما السبب ؟ محمد على العرجاوى الشريف

« الاثنين » اتصل بالاستاذ امام السعيد عضو نادى الصيد الملكى ليتحرى لك عن عنوان أسرة المرحوم عمك ، أما المجلة التى ذكرتها فهى لا تصدر الآن ، وسترسل لصديقك أعدادها مدة الاشتراك حين تعود الى الصدور

الحربية والبوليس

رسبت فى امتحان شهادة الدراسة الثانوية (القسم الخاص) فى الدور الاول ، وأريد اذا قدر لى النجاح أن ألتحق بالكلية الحربية أو مدرسة البوليس ، ولكنى قرأت فى الصحف ان آخر موعد لتقديم الطلبات ١٤ اغسطس للكلية الحربية و١٥ سبتمبر للبوليس فهل هذا الموعد خاص بالذين نجحوا فى الدور الاول ؟ ع.ع.ع.

« الاثنين » هذا الموعد خاص بناجحى الدور الاول فاذا احتاجت المدرستان بعد ذلك الى طلبة آخرين أخذت حاجتها من ناجحى الدور الثانى

أوهام

انتابتنى أوهام من شهور فتركتنى فى قلق مستمر ، ومن هذه الاوهام اننى أقول لنفسى: لماذا أمرض يوما واحدا بينما يمرض غيرى شهرين الخ ، فما رأيكم ؟ ص. ب

« الاثنين » تزول هذه الاوهام بالتدين والرضاء بما تجرى به الاقدار

ترجمة القصص

لى ميل لترجمة القصص من الفرنسية الى العربية ، وأريد عرض ما ترجمته على احدى المجلات الروائية ، فهل تقبل ، وكم تدفع ثمنا للقصة ؟ ا. م

« الاثنين » تقبل قصتك اذا كانت شيقة ولم يسبق ترجمتها ، أما الثمن فيقدر حسبما ترى ادارة المجلة التى تنشر قصتك

بوليس اهلى

هل توجد فى مصر هيئات بوليس أهلية ، وما هو عنوانها ؟ فؤاد كليم بدمنهور

« الاثنين » لا وجود لهذه الهيئات فى مصر

المدرسة الميكانيكية العسكرية

عمرى ١٨ سنة ونصف سنة حاصل على الشهادة الابتدائية . أريد الالتحاق بالمدرسة الميكانيكية العسكرية ، فهل أقبل ؟

محمد بهاء الدين الحكيم باسكندرية

« الاثنين » يشترط ان تكون قد درست سنتين على الاقل باحدى المدارس الصناعية

طلب وظيفة

حصلت على الشهادة الابتدائية وشهادة اتمام الدراسة الصناعية الابتدائية ، وعمرى ٢٧ سنة فبأى المصالح الحكومية أستطيع الالتحاق ؟

ا. ع. ع

« الاثنين » لا توجد مصلحة من المصالح الحكومية تستطيع قبولك لان مجلس الوزراء أصدر قرارا بمنع تعيين موظفين بسبب الحاجة الى التوفير فى جميع الابواب

مدرسة التجارة الليلية

ما هو عنوان مدرسة التجارة الليلية ، وشروط الالتحاق ،ومدة الدراسة،ومصروفاتها؟

ش. بشبرا

« الاثنين » مدرسة التجارة الليلية عنوانها بمدرسة التجارة المتوسطة بالظاهر ، ولكل مادة تتعلمها بها أجر . ولك أن تختار المواد التى تريد دراستها

صناعة العلب

كيف أستطيع شراء آلة لصنع العلب الفارغة التى تحدثتم عنها فى عدد سابق من «الاثنين» وما هو عنوان كل من حضرات طلعت حرب باشا ، على اسلام باشا ، ومحمد سيد يسن بك، وعبد السلام جمعة باشا ؟ ميمين ببورسعيد

« الاثنين » هذه الآلة توجد منها واحدة فى وزارة الزراعة ، أما شراء واحدة منها فيتعذر الآن لانها تشترى من الخارج . وعنوان طلعت حرب باشا الآن : فارسكور بعزبة محمد بك حسن العبد ، وعلى اسلام باشا : بينى سويف، ومحمد السيد يسن بك : ٣٤ شارع قصر النيل، وعبد السلام جمعة باشا : بطنطا

مدرسة الكتاب العسكرية

ما هى شروط الالتحاق بمدرسة الكتاب العسكريين، وقيمة المصروفات ومدة الدراسة ؟

ا. ف بالعباسية وحسن ع. ا. م

« الاثنين » يشترط الحصول على الشهادة الابتدائية ، والدراسة مجانا ، ويمنح الطلبة مكافآت ومدة الدراسة حسب استعداد الطلبة ولا تقل السن عن ١٨ ولا تزيد على ٢٥ سنة

السكك الحديدية

كان والدى موظف بالسكك الحديدية ، وتوفى ، وأريد الحلول محله لاعول أسرتى ، وقدمت طلبات متعددة فلم يهتم بى أحد ، فما العمل ؟ ا. م. خ

« الاثنين » لا تقبل مصلحة السكك الحديدية موظفين جدا بسبب رغبتها فى التوفير نظرا للحالة الحاضرة

عنوان

اطلعت فى الاثنين أن معهد الجوهرى للتربية البدنية والعقلية مستعد لارسال كتاب الانسان الكامل لمن يطلبه مجانا فهل يرسل خالص أجرة البريد ، وما هو عنوان المعهد ؟

خليل ص. بالقدس

« الاثنين » يرسل لك الكتاب مجانا خالص الاجرة فقط ارسل له عنوانك واكتب اليه بعنوان (٦ شارع سكاكينى باشا بمصر)

بريد القلوب

لماذا ؟

أنا عامل فى محل تجارى بمرتب جنيهين ونصف فى الشهر ، أريد الزواج بفتاة قبل والدها زواجى بها ، ولكن ولى أمرى يمنع فهل أخالفه وأتزوجها ؟ على ٠ ر

« الاثنين » اذا كانت معارضة ولى أمرك فى الزواج بتلك الفتاة لعيب فيها فلاتتزوجها وعليك التحرى والتحقق ٠ واذا كان ولىأمرك يمنع زواجك حرصا على مرتبك الصغير ، فان كان ذلك الحرص لمصلحة والدتك او اخوتك فلا تتزوج حتى يغنيهم الله عنك ٠ أما اذا لم يكن ذلك المنع ، لغير طمعه وجشعه ، فتزوج ولا تعبأ به ان كان المرتب يكفى للعيش مع زوجتك من غير معونة ولى أمرك

لعب لا غرام

أنا طالب أحببت فتاة طالبة حثتنى على ان أخطبها ، فاستمهلتها الى أن أتم الدراسة ، فتركتنى فماذا أفعل ؟ ح٠ م

« الاثنين » اشتغال الطلبة بالحب والغرام لعب شديد الخطر ، لان انتظار مدة الدراسة قد يأتى بعاقبة وخيمة اذا طال الوقت فتعلق الشاب بفتاة أخرى أو تعلقت هى بشاب آخر بعد ان تزول نشوة المغازلة والمقابلات ، فالفتاة معذورة فى حرصها على مستقبلها

خصام وقضية

أريد أن أتزوج بنت عم احدى قريباتى وهى مقيمة معها ، وبين عائلتى وبين قريبتى نزاع على ميراث وقضية تتعلق بذلك النزاع ، فأخى الاكبر لو علم بعزمى على ذلك الزواج يمانع فيه بالرغم من قبول والدة الفتاة ، فما العمل ؟ ا٠ ش

« الاثنين » لا حل لهذه المشكلة الا أنتكون قادرا على مقاطعة عائلتك ، او تكون قادرا على التوفيق بين العائلتين وازالة اسبابالخصام وحملهم على العدول عن القضية ، فاذا كان الصلح كان الزواج

الحكم للشرع

أنا شاب من المنصورة ، سافرت الى الاسكندرية وتزوجت فيها ، ولما جاءتالظروف الحاضرة طلبت أن تسافر زوجتى معى الى المنصورة ، فمنعها أهلها ، وعدت الى المنصورة وحدى ، وعلمت الآن انهم رفعوا على قضية نفقة ، فما العمل ؟ م٠ عبد الغفار

« الاثنين » اذا صح انهم رفعوا عليكقضية نفقة مع انهم يمنعونها من الانتقال اليك ، فان عليك ان ترفع عليها قضية (الطاعة) فتحكم المحكمة بأن تأخذها الى (محل الطاعة) بالمنصورة وهى قريبة من الاسكندرية وتقدير المسافة الآن بقطار سكة الحديد لا بالجمال ، واسأل أهل الشرع فى المنصورة يقولون لك هذا

بعد العقد

كان والدى تاجرا كبيرا وخطبنى أحد موظفيه فرفض ، ثم زوجنى به بعد الحاحطويل على رغم ارادتى ٠ وأفلس والدى ، وهو الآن يسىء الينا ويهددنا بالشر ، فكيف أتخلص منه قبل أن أزف اليه ؟ آنسة ر

« الاثنين » العقد يجعل له حق طلبك الى (محل الطاعة) ولا مخلص من هذا الا الاتفاق معه على الطلاق ، وهذا الاتفاق ربما اقتضى أن يطالبكم بالمهر الذى دفعه أو كتب فى العقد انه دفعه ، فلا أحسن من اللين ، وتوسيط من لهم عليه كلمة مسموعة لعل الله يصرفه عنكم بسلام

خيرُ دعَايَة وأجدَى إعلان

أن تبادروا الى استئجار الاماكن التى تهيؤها لاعلاناتكم مصلحة سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

حَيث يراها ملايين الأنفس

فعلى جانبى ١٥٠٠ ميل من الخطوط الحديدية
وفى اروقة المحطات البالغ عددها ٥٢٠ محطة
وفى آلاف العربات المتنقلة على جميع الخطوط
وفى ملايين الرسائل البرقية ـ وفى دفاتر التليفونات ـ
وجداول المواعيد التى يتداولها سكان القطر جميعا
وفى النشرة الاسبوعية التجارية ..

فى هذا
كله متسع للاعلان
المفيد

لزيادة الاستعلام اتصلوا :
بقسم النشر والاعلان فوق محطة مصر

برنامج الاذاعة

من الاحد ١٣ اكتوبر الى السبت ١٩ اكتوبر

الاحد

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٣٠ اسطوانات
١١ر٤١ اذان الظهر
١٢ر٠٠ — ١٢ر٣٠ حفلة موسيقية ×
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٥٨ الشيخ السيد حربى — اذان العصر
٤ر٥٥ الشيخ السيد حربى — قرآن كريم
٥ر٢٨ — ٥ر٣٢ مدفع الافطار
٦ر٤٥ اذان العشاء
٧ر٠٠ اسطوانات — « وحوى ياحوى »
٧ر١٠ الاستاذ احمد كامل مرسى يقدم تمثيلية « الزمان » مترجمة
٧ر٤٠ الآنسة زوزو شمس الدين وفرقتها
٨ر٠٠ وزارة الدفاع الوطنى — حديث
٨ر٣٠ النشرة الاخبارية
٨ر٥٠ الاستاذ عبد الحميد حمدى — حديث — النازية والاسلام (٢)
٩ر٠٠ الاستاذ احمد المحلاوى وفرقته
٩ر٣٠ الاستاذ يوسف جوهر — قصة
٩ر٥٠ الاستاذ يوسف جوهر — قصة
١٠ر٣٥ الآنسة زوزو شمس الدين
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر١٥ الاستاذ احمد المحلاوى وفرقته

الاثنين

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٣٠ اسطوانات
١١ر٤١ اذان الظهر
١٢ر٠٠ — ١٢ر٣٠ حفلة غنائية ×
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٥٧ اذان العصر
٤ر٥٥ الشيخ محمود هاشم — قرآن كريم
٥ر٢٧ — ٥ر٣٢ مدفع الافطار
٦ر٤٤ اذان العشاء
٧ر٠٠ الاستاذ محمد كامل — مونولوجات
٧ر١٥ الاستاذ فتحى بيبرس — حديث
٧ر٢٥ فرقة الآنسة حياة محمد —
٧ر٤٥ الاستاذ محمد كامل — مونولوجات
٨ر٠٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ برنامج خاص احتفالا بذكرى امير الشعراء المغفور له احمد شوقى بك
٩ر٤٥ الشيخ على محمود — قرآن كريم
١٠ر٣٠ الاستاذ عثمان على عثمان وفرقته — اغانى ريفية
١٠ر٤٥ اسطوانات — منتخبات من الافلام
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر١٥ الآنسة حياة محمد وفرقتها

الثلاثاء

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٣٠ اسطوانات
١١ر٤١ الشيخ عبد العظيم زاهر — اذان الظهر
١٢ر٠٠ ظهرا الآنسة بثينة محمد وفرقتها
١٢ر١٥ مساء رباعى العقاد
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٥٧ اذان العصر الشيخ عبد العظيم زاهر
٤ر٥٥ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن
٥ر٢٦ — ٥ر٣١ مدفع الافطار
٦ر٤٣ اذان العشاء
٧ر٠٠ فرقة الفرسان الموسيقية الملكية
٨ر٢٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الدكتور ابراهيم حسن الموجى — « حديث الظروف الحاضرة »
٩ر٠٠ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته
٩ر٢٠ الاستاذ الشيخ محمد محمد المدنى — (تفسير سورة المجادلة وبعض سورة الحشر)
٩ر٤٠ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
١٠ر٣٠ « متنوعات من الموسيقى الشرقية »
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر١٥ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته

الاربعاء

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٣٠ اسطوانات
١١ر٤١ اذان الظهر
١٢ر٠٠ ظهرا الاستاذ زكريا طه — مونولوجات فكاهية
١٢ر١٥ — ١٢ر٣٠ مساء الاستاذ رشاد سيد موسى وفرقته بمصاحبة السيدة نعمات المصرية
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٥٦ اذان العصر
٤ر٥٥ الشيخ السنديونى — قرآن كريم
٥ر٢٥ — ٥ر٣٠ مدفع الافطار
٦ر٤٢ اذان العشاء
٧ر٠٠ * الاستاذ محمد عبد المطلب وفرقته — حفلة غنائية ×
٧ر٣٠ خماسى السيد امين المهدى
٨ر٠٠ صاحب العزة محمد البابلى بك حديث — بعض عيوبنا الاجتماعية
٨ر٢٠ الاستاذ محمد عبد الوهاب
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ على جمال الدين باشا — حديث
٩ر١٠ الآنسة رجاء وفرقتها
٩ر٣٠ جماعة أنصار الحج — حديث
٩ر٥٠ الشيخ محمود هاشم — قرآن
١٠ر٣٠ الآنسة رجاء وفرقتها
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر١٥ الآنسة رجاء وفرقتها

الخميس

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٣٠ اسطوانات
١١ر٤٠ اذان الظهر
١٢ر٠٠ — ١٢ر٣٠ مساء حفلة غنائية ×
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٥٥ اذان العصر
٤ر٥٥ الشيخ عبد اللطيف كامل — قرآن
٥ر٢٤ — ٥ر٢٩ مدفع الافطار
٦ر٤١ اذان العشاء
٧ر٠٠ الاستاذ حسن درويش — عزف بالاكورديون
٧ر٢٠ احياء ذكرى المغفور لها ملك حفنى ناصف (باحثة البادية)
٨ر٠٠ الاستاذ يونس القاضى
٨ر١٥ الاستاذ حسن درويش — عزف بالبيانو
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٤٥ الاستاذ فؤاد صروف — حديث
٩ر٠٠ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن
٩ر٣٠ الفرقة القومية تقدم « يوم القيامة » مسرحية غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر١٥ الفرقة القومية (تابع)

الجمعة

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر١٥ اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة
١٢ر٣٠ الاستاذ محمد الكحلاوى

وفرقته — اغان شعبية
٥٥ر١٢ الاستاذ محمد كامل حسن — « الشفرة السرية » — قصة ومسابقة
٠٥ر١ * الاستاذ الكحلاوى — اغان شعبية
١٠ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٩ر٢ الاستاذ عبدالعزيز محمد وفرقته
٥٤ر٢ اذان العصر
٥٥ر٤ الشيخ محمود هاشم — قرآن كريم
٢٣ر٥ — ٢٨ر٥ مدفع الافطار
٤٠ر٦ اذان العشاء
٠٠ر٧ حديث «الحرب اليوم» بالانجليزية
٢٠ر٧ الآنسة احسان هدايت — حديث الى الاطفال
٠٠ر٨ الدكتور عبد الوهاب عزام — حديث « اخلاق القرآن »
٢٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٠ر٨ الاستاذ محمد زكى عبد القادر — حديث « مصر فى أسبوعين »
٢٠ر٩ السيدة مفيدة احمد وفرقتها
٤٠ر٩ الشيخ محمد رفعت — قرآن
٢٠ر١٠ الاستاذ محمد اسماعيل وفرقته
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية
١٥ر١١ السيدة مفيدة احمد وفرقتها

السبت

٠٠ر١١ صباحا النشرة الاخبارية
٢٠ر١١ اسطوانات
٤٠ر١١ اذان الظهر
١٥ر١٢ — ٢٠ر١٢ مساء حفلة غنائية ×
١٠ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٤٠ر٢ اسطوانات — منتخبات من الافلام
٥٤ر٢ اذان العصر
٥٥ر٤ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن
٢٢ر٥ — ٢٧ر٥ مدفع الافطار
٣٩ر٦ اذان العشاء
٠٠ر٧ (حفلة من الموسيقى العسكرية) ×
٢٠ر٧ الاستاذ محمد بخيت وفرقته
٠٠ر٨ الاستاذ حسن الشريف — قصة
٢٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٠ر٨ الدكتور ابراهيم حسن الموجى — حديث — « الظروف الحاضرة »
٠٠ر٩ اسطوانات — منتخبات من الافلام
٠٥ر٩ الاستاذ محمد فتحى — قراءة من كتاب على « هامش السيرة »
٢٥ر٩ الاستاذ محمد بخيت وفرقته
٥٠ر٩ الشيخ على محمود — قرآن كريم
٢٠ر١٠ الاستاذ عثمان أباظة — تمثيلية « صحوة الشباب » من تأليفه
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية
١٥ر١١ الاستاذ محمد بخيت وفرقته

◆ انه فى يوم السبت ١٩ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية منشاة عباس سيباع علنا زراعة قطن ملك نجيب عطية شنتا بالناحية كطلب الشيخ محمد عراقى حسانين بالناحية نفاذا للحكم ن ١٢٠١ سنة ١٩٣٩ مصر وفاء لمبلغ ١٤٣ قرش بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

◆ انه فى يوم الثلاثاء ١٥ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا لما بعدها باولاد عمام سيباع علنا زراعة ارز شعير يابانى ملك محمد حسن زغلول بالناحية كطلب محمود افندى صبح ضيف بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٠٠٨ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٢١١ قرش بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

◆ انه فى يوم الثلاثاء ١٥ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الخليج مركز المنصورة ويوم ٢٢ منه بسوق المنصورة العمومى سيباع علنا جانب من القطن كطلب محمد المتولى العدل بالناحية فى القضية ن ٤٨٥ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ١٠ج و٢٢٠ م بخلاف النشر كطلب محمد افندى الغريب جاد
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٤

◆ انه فى يوم الاحد ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٦ افرنكى صباحا بسنودس ويوم ٢٦ منه بسوق سنورس ويوم ١٠ نوفمبر سنة ١٩٤٠ بمصر بالمنزل ن ٦ عطفة احمد عبده بالشرابية قسم شبرا سيباع علنا المواشى والمنقولات ملك توفيق شحاته وآخرين وفاء لمبلغ ١٢٨٩ مليما بخلاف ما يستجد فى القضية ن ٧٧٠ سنة ١٩٣٨ كطلب قلم كتاب محكمة الواسطى الاهلية
فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٧

◆ انه فى يوم الاحد ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بزمام منشاة دهشور مركز العياط سيباع علنا ثمار عشرين نخلة مثمرة بلح ملك ورثة المرحوم محمد خليفه بالناحية فى القضية رقم ٢٥١٢ سنة ١٩٣٠ و٣٧١٥ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ١٣٠٧ قرش كطلب الشيخ حافظ محمد عيسى بمصر
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٤

◆ انه فى يوم الاحد ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية النخيله والايام التالية سيباع علنا ثلاثة عشر أردب اذرة ملك فلكس حنين هرمينا القلع بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٧٤١ سنة ١٩٤٠ ابو تيج وفاء لمبلغ ٩٤٤ قرش خلاف النشر كطلب عبد المسيح تاوضروس بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور

◆ انه فى يوم ١٩ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٦ افرنكى صباحا بناحية معصرة عرفه مركز اطسا فيوم ويوم ٢٤ منه بسوق ناحية اطسا سيباع علنا جاموسة وزراعة نصف فدان قطن وجرن قمح ملك حسين بركات بالناحية فى القضية المدنية ن ٤١٩١ سنة ١٩٤٠ عابدين وفاء لمبلغ ٦ج و٥٢٥ م بخلاف النشر كطلب الشركة العقارية المصرية شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة يمثلها حضرة الدكتور عبد المقصود بك احمد فعلى راغب الشراء الحضور

◆ انه فى يوم الاثنين ٢١ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بناويط مركز سوهاج سيباع علنا ثلاثة ارادب اذرة ملك الشيخ اسماعيل امبابى فواز بالناحية فى القضية المدنية ن ٤٩٤٩ سنة ١٩٤٠ سوهاج وفاء لمبلغ ٢٤٩ قرش بما فيه النشر كطلب نجيب افندى ساويرس المحامى بسوهاج
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٩

◆ انه فى يوم الاحد ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحيتى الشويخات والمخادمه مركز قنا ويوم ٢٤ منه بسوق قنا العمومى سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك محمود احمد مفتاح والسيد احمد خليل عماره وفاء لمبلغ ٢٧٨ قرش والنشر فى القضية ن ٣٢٦٧ سنة ١٩٤٠ قنا كطلب الشيخ احمد حسين ابو طالب التاجر بقنا
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٠

◆ انه فى يوم الاحد ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كفر البرامون وزمامها مركز المنصورة والايام التالية سيباع علنا زراعة ٤ فدن اذرة و١١ فدن قطن ملك الشيخ عبد الهادى حجازى بالناحية فى القضية ن ٤١١٩ سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ ١٢٠ج و٣٤٥م بخلاف النشر كطلب بنك مصر شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة يمثلها حضرة الدكتور حافظ عفيفى باشا عضو مجلس الادارة المنتدب
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٣

◆ انه فى يوم الثلاثاء ٢٢ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها والايام التالية بنجع ابو ستيت وزمام اولاد عليو سيباع علنا زراعة ٥ فدن قطن ملك احمد كحول عبد الله بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٠٩٨ سنة ١٩٤٠ بلينا وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرش بخلاف النشر كطلب حميد حماد والراوى جاد الله بالناحية — فعلى راغب الشراء الحضور